



«Формирование креативной личности средствами хореографии»

Бызова Светлана Владимировна, педагог
дополнительного образования
МБОУ СОШ №4

Противоречие:

- между педагогическим и коммуникативным потенциалом хореографии как вида искусства, развитием креативной личности средствами хореографии и недостаточной разработанностью соответствующих методик.

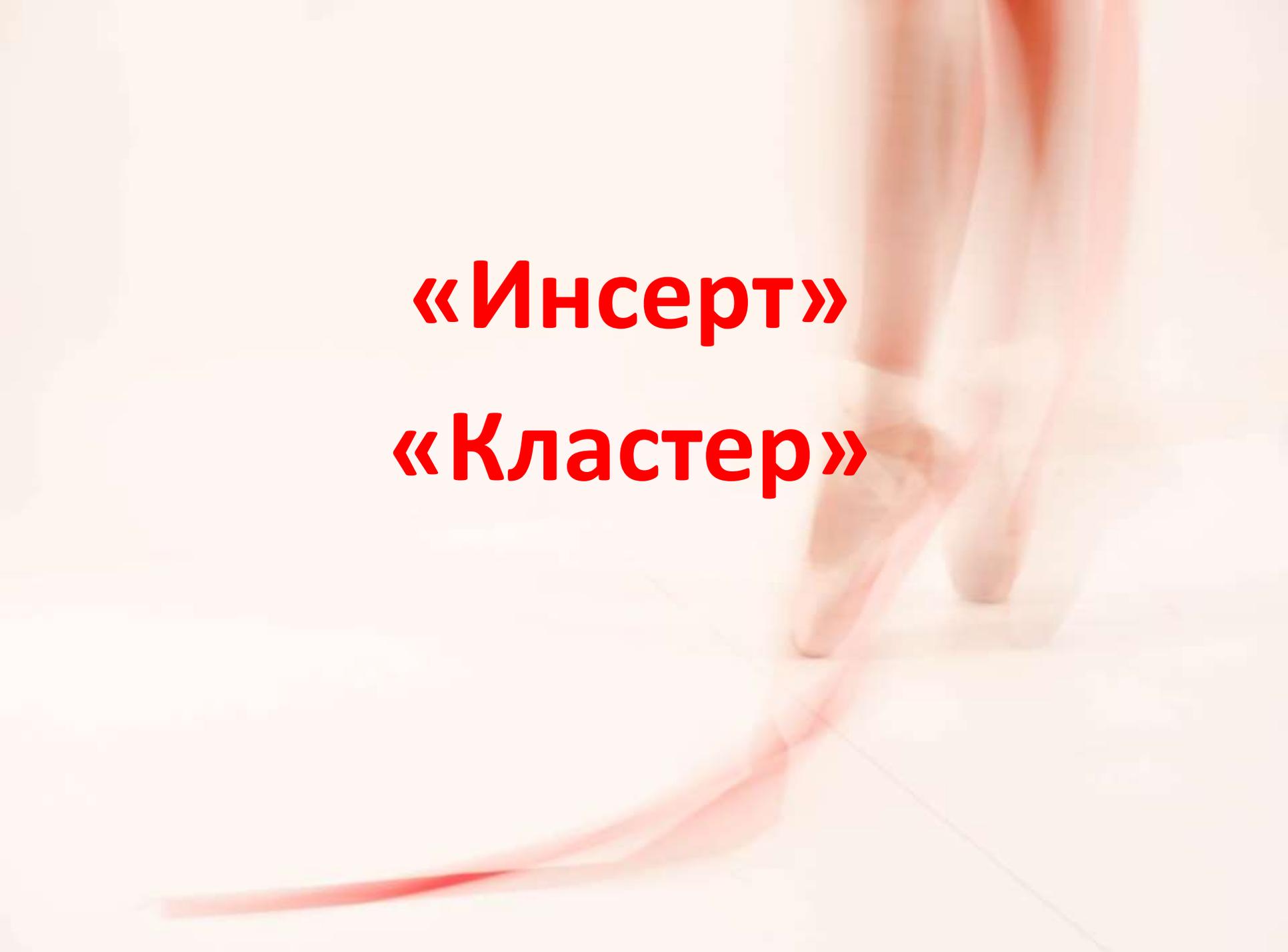
Проблема исследования

- формирование креативной личности средствами хореографии в сфере досуга.

Объектом исследования является процесс формирования креативной личности средствами хореографии в сфере досуга.

Предмет исследования - комплекс организационно-педагогических условий формирования креативной личности средствами хореографии в сфере досуга.

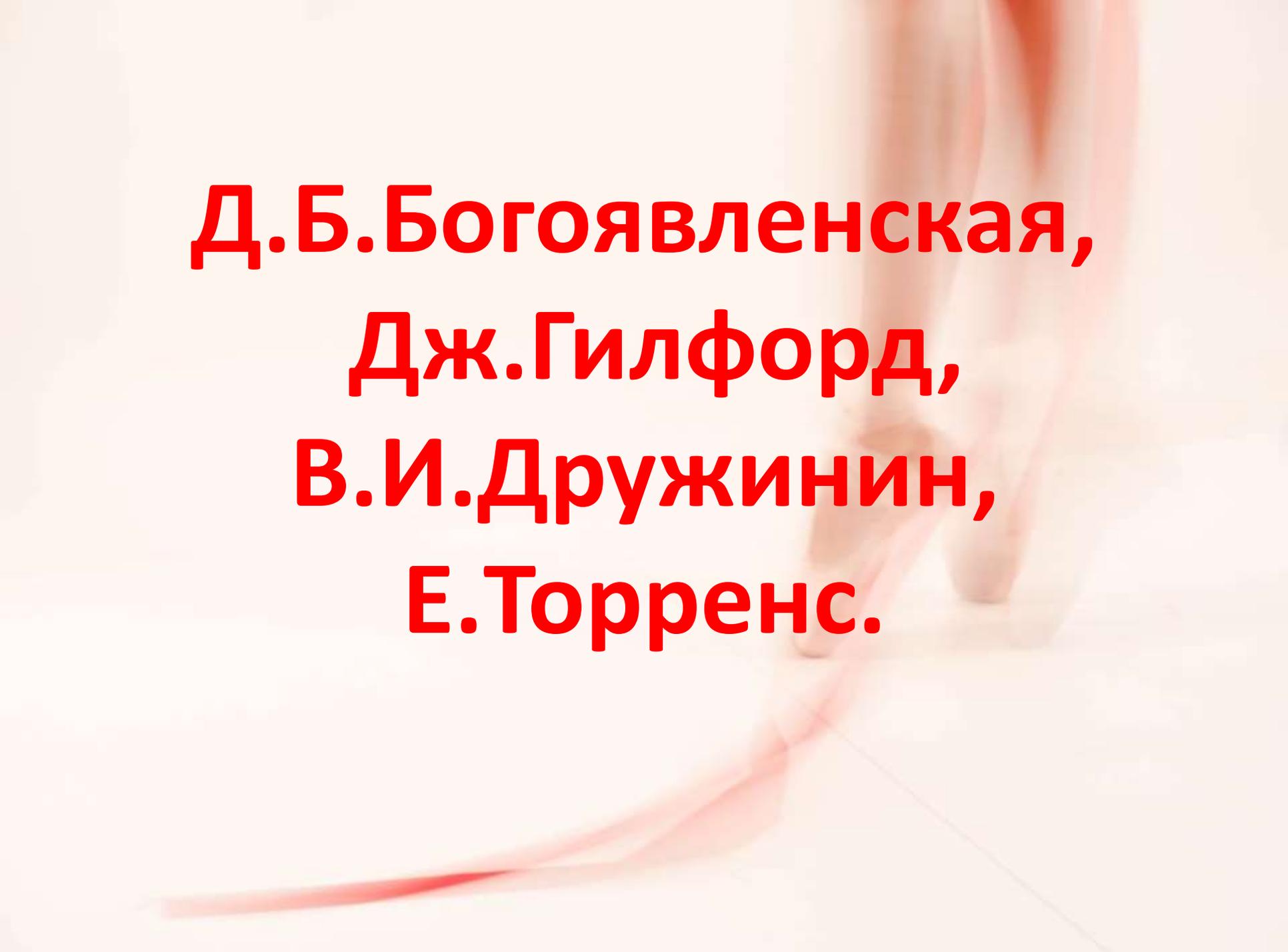
Цель исследования - теоретически обосновать и экспериментально проверить комплекс организационно-педагогических условий формирования креативной личности средствами хореографии в сфере досуга.



«Инсерт»
«Кластер»

Задачи исследования

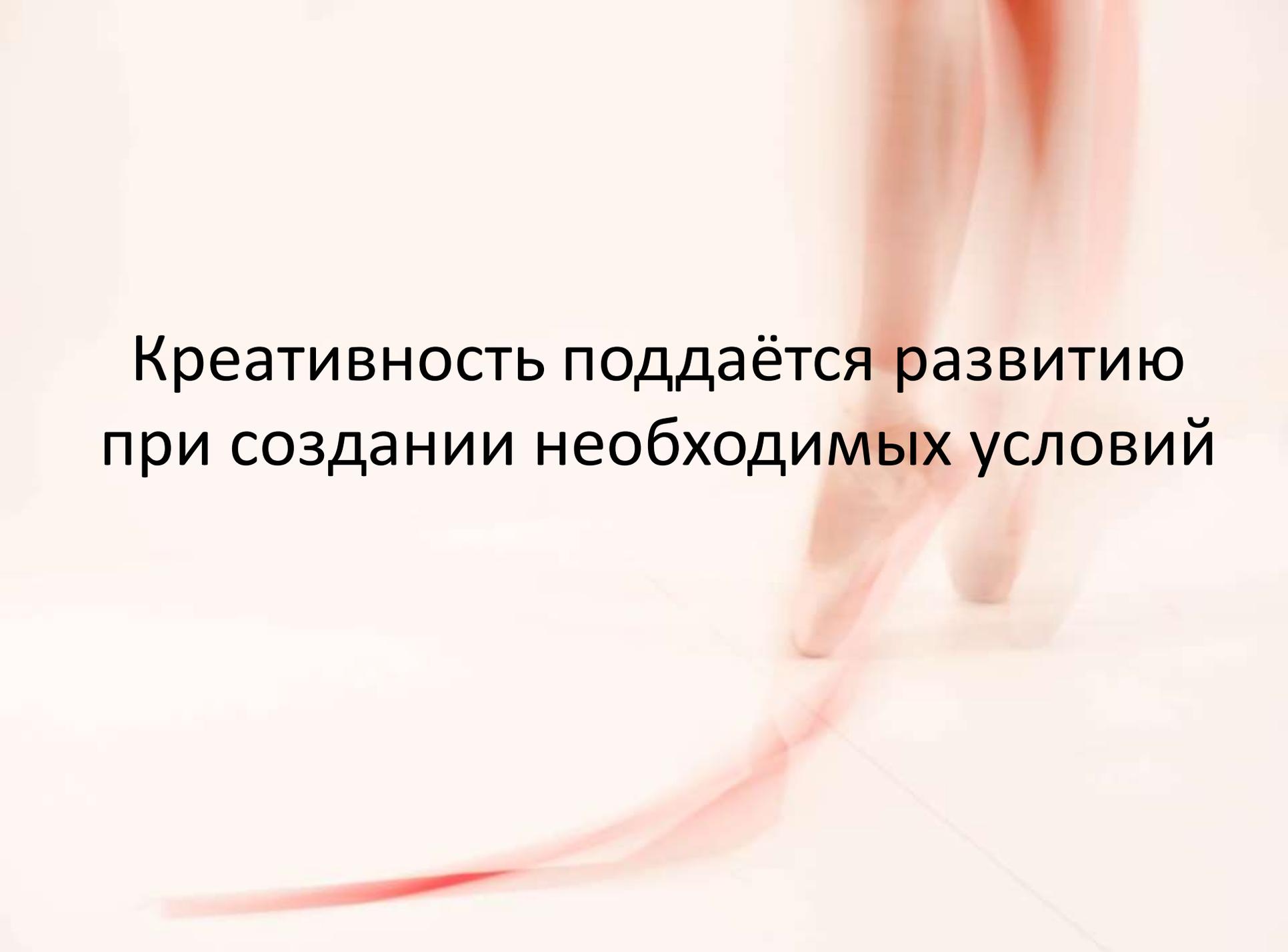
- 1) изучить теоретические вопросы развития креативности и формирования креативной личности средствами хореографии в сфере досуга;
- 2) выявить и апробировать приемы развития креативности на занятиях по хореографии
- 3) выявить показатели качества творческой деятельности и критерии оценки уровня сформированности креативности личности участников эксперимента.



**Д.Б.Богоявленская,
Дж.Гилфорд,
В.И.Дружинин,
Е.Торренс.**

Креативность — способность,
которая помогает человеку
адаптироваться к быстро
меняющимся условиям
окружающей среды.

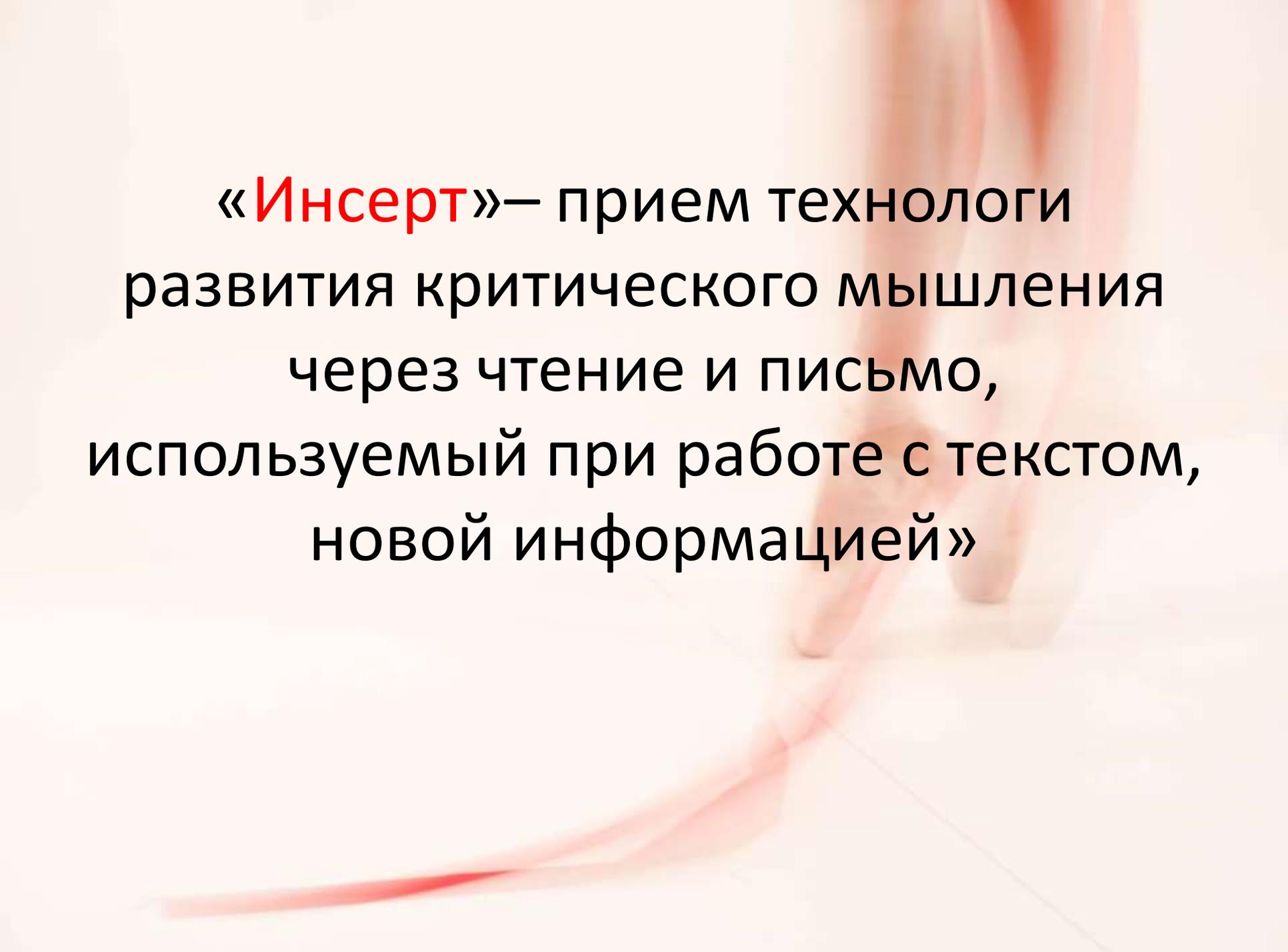
Это способность создавать что-то
новое, оригинальное как в
материальном так и духовном
плане.



Креативность поддаётся развитию
при создании необходимых условий

Основные факторы формирования креативности можно разделить на внутренние и внешние :

внутренние факторы - это личностные характеристики (общая культура, интеллект и возрастные особенности психического и анатомо-физиологического развития) и **внешние** (окружающая среда - среда воспитания, обучения, общения).

A close-up, slightly blurred photograph of a hand holding a red pen, poised to write on a white surface. The background is a soft, out-of-focus white. The text is overlaid on this image.

«**Инсерт**»– прием технологи
развития критического мышления
через чтение и письмо,
используемый при работе с текстом,
новой информацией»

«Инсерт»

1. ВЫЗОВ



2. ОСМЫСЛЕНИЕ

Русский народный танец

— русское народное танцевальное искусство, представленное в виде народного самодеятельного или постановочного сценического танца.

Русский танец — это яркое проявление характера самобытного народа. В нем эмоциональным языком с помощью создания художественных образов выражается многообразие многовековой жизни. В русском танце тесно переплетаются фантазии людей и их реальная жизнь.

Основными жанрами русского танца являются:

Хоровод;

– это древнейшая разновидность русского танца. Участников хоровода может быть огромное множество. Как правило, они держатся за руки и двигаются по кругу, приплясывая и подпевая в такт звучащей музыке.

В хороводе всегда акцентируется дружественная поддержка и чувство единства. Этот танец поражает многообразием элементов, в нем используемых.

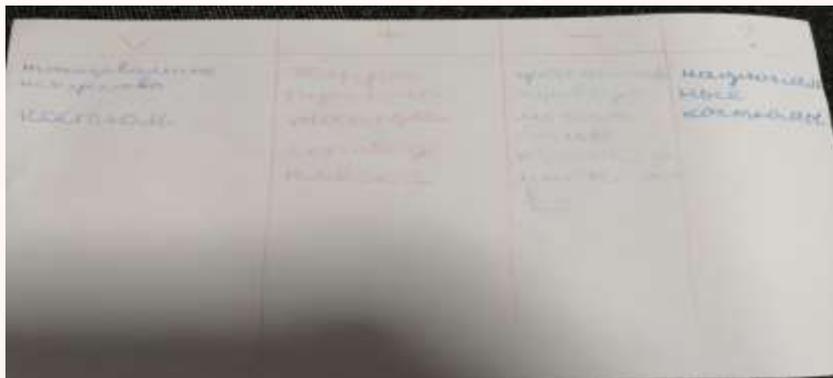
Пляска.

Современная пляска – то удивительно красивый задорный танец, состоящий из отдельных элементов с характерной манерой исполнения. Причем абсолютно все движения выполняются в ритм и обязательно соответствуют определенному и характеру музыкального сопровождения.

Главное отличие пляски от хоровода состоит в более богатой лексике танцевальных движений.

Русский танец всегда отличается индивидуальностью. Он задорный и заводной, наполнен весельем и бесконечным юмором. Настоящим украшением любой постановки всегда являются изумительно красивые национальные костюмы. В русском танце отражается вся широта души русского народа.

3. РАЗМЫШЛЕНИЕ



«Кластер»

- это графическая форма организации информации, когда выделяются основные смысловые единицы, которые фиксируются

в виде схемы с обозначением всех связей между ними.









Трамота

Видео-монтаж
Организован конкурс видеомонтажа среди учащихся общеобразовательных учреждений для школьников 10-11 классов в номинации «Видеомонтаж».

награждается

Трамота

Лауреата I степени
Организован конкурс видеомонтажа среди учащихся общеобразовательных учреждений для школьников 10-11 классов в номинации «Видеомонтаж».

награждается

Трамота

Лауреата II степени
Организован конкурс видеомонтажа среди учащихся общеобразовательных учреждений для школьников 10-11 классов в номинации «Видеомонтаж».

награждается

Благодарственное ПИСЬМО

Выражаю благодарность за участие в конкурсе видеомонтажа среди учащихся общеобразовательных учреждений для школьников 10-11 классов в номинации «Видеомонтаж».

С уважением,
[Signature]



Динамика развития креативного мышления





**Спасибо
за
внимание!**