

# «Формирование креативной личности средствами хореографии»

Бызова Светлана Владимировна, педагог  
дополнительного образования  
МБОУ СОШ №4

## Противоречие:

- между педагогическим и коммуникативным потенциалом хореографии как вида искусства, развитием креативной личности средствами хореографии и недостаточной разработанностью соответствующих методик.


# Проблема исследования

- формирование креативной личности средствами хореографии в сфере досуга.

**Объектом исследования** является процесс формирования креативной личности средствами хореографии в сфере досуга.

**Предмет исследования** - комплекс организационно-педагогических условий формирования креативной личности средствами хореографии в сфере досуга.

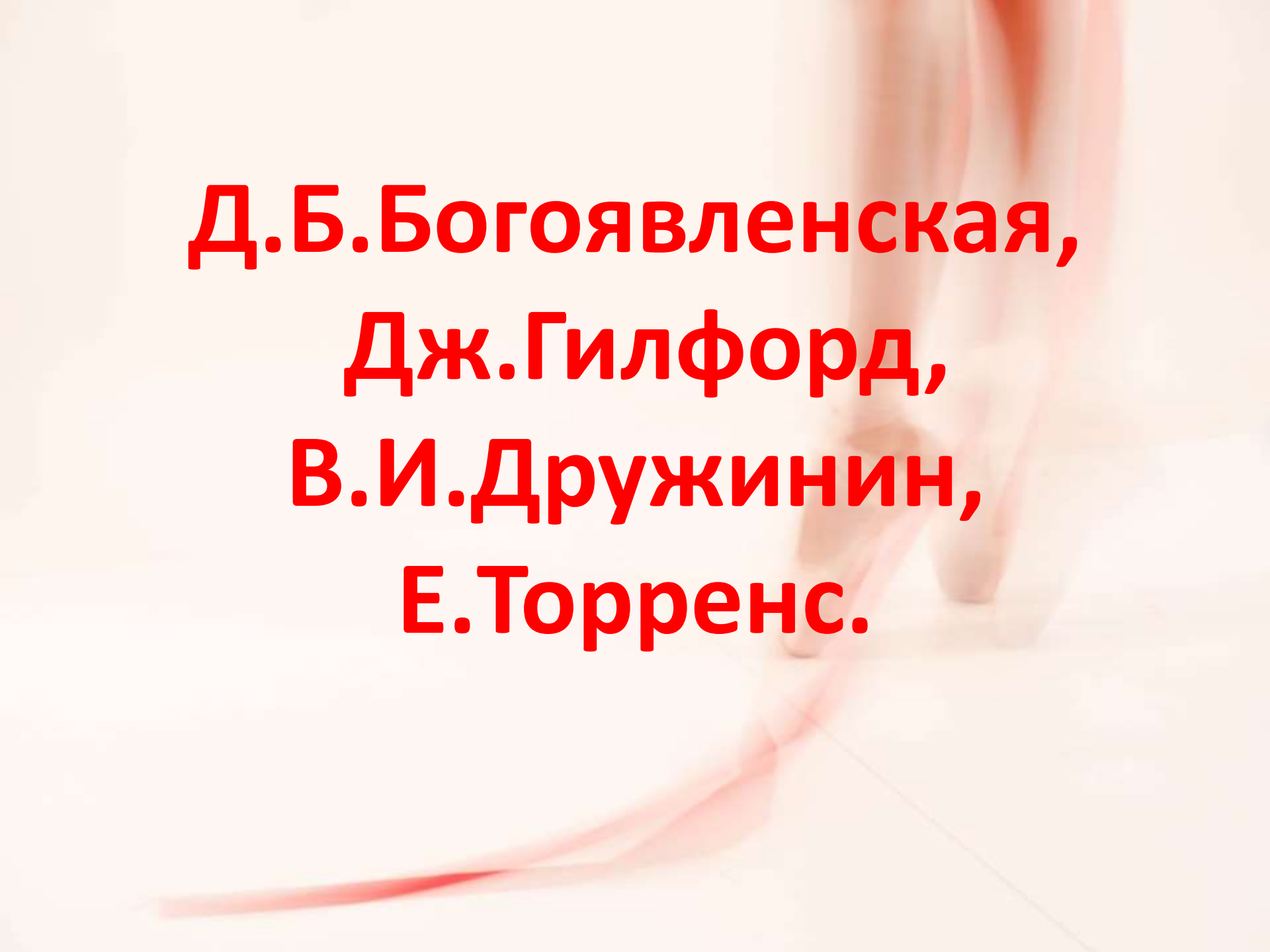
**Цель исследования** - теоретически обосновать и экспериментально проверить комплекс организационно-педагогических условий формирования креативной личности средствами хореографии в сфере досуга.



**«Инсерт»  
«Кластер»**

# Задачи исследования

- 1) изучить теоретические вопросы развития креативности и формирования креативной личности средствами хореографии в сфере досуга;
- 2) выявить и апробировать приемы развития креативности на занятиях по хореографии
- 3) выявить показатели качества творческой деятельности и критерии оценки уровня сформированности креативности личности участников эксперимента.

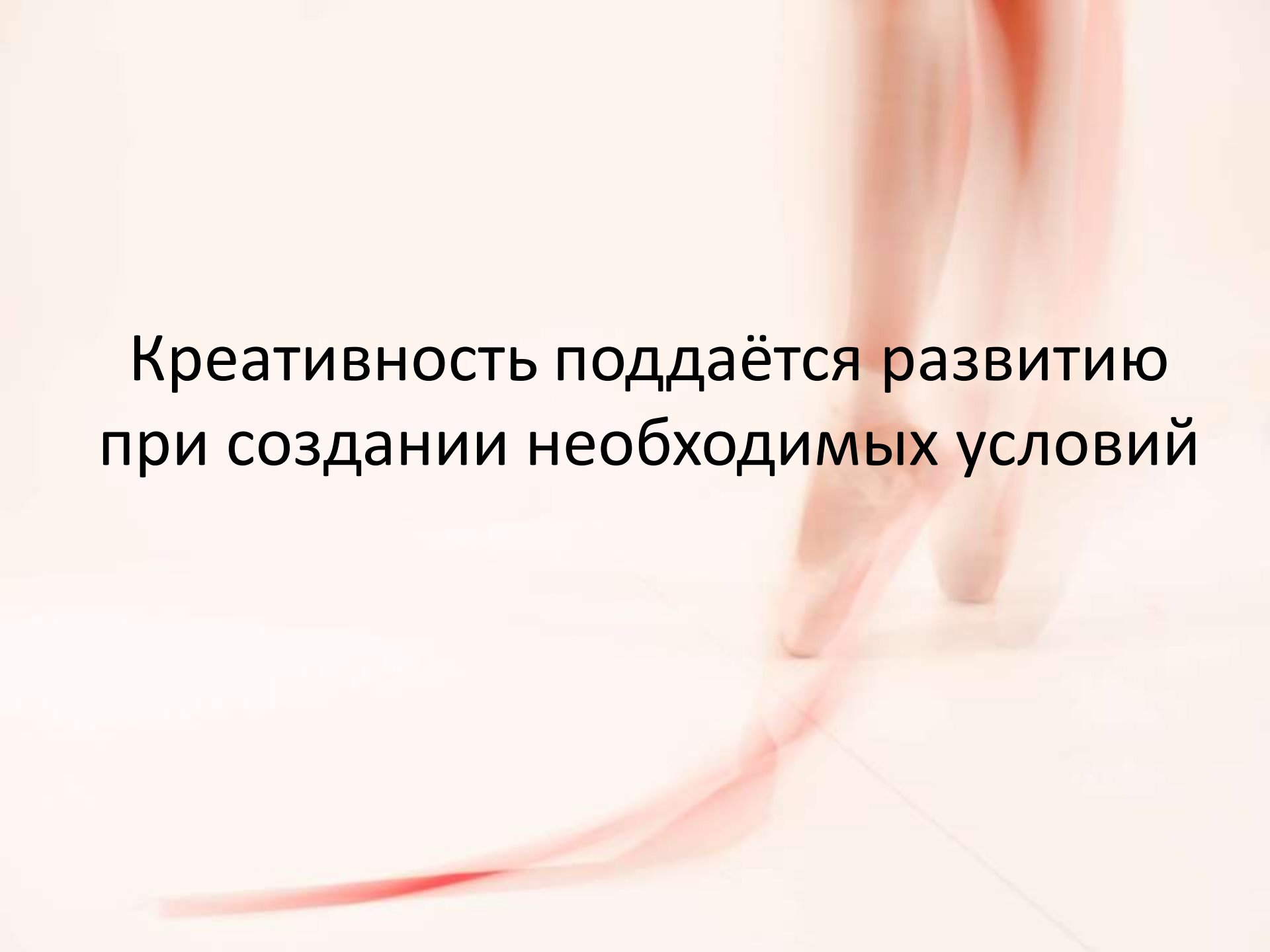


**Д.Б.Богоявленская,  
Дж.Гилфорд,  
В.И.Дружинин,  
Е.Торренс.**

**Креативность** — способность,  
которая помогает человеку  
адаптироваться к быстро  
меняющимся условиям  
окружающей среды.

**Это** способность создавать что-то  
новое, оригинальное как в  
материальном так и духовном  
плане.






Креативность поддаётся развитию  
при создании необходимых условий

Основные факторы формирования креативности можно разделить на внутренние и внешние :

**внутренние факторы** - это личностные характеристики (общая культура, интеллект и возрастные особенности психического и анатомо-физиологического развития) и **внешние** (окружающая среда - среда воспитания, обучения, общения).

A close-up, slightly blurred photograph of a hand holding a red pen, poised to write on a white surface. The background is a soft, out-of-focus white. The text is overlaid on this image.

«**Инсерт**»– прием технологи  
развития критического мышления  
через чтение и письмо,  
используемый при работе с текстом,  
новой информацией»

# «Инсерт»

## 1. ВЫЗОВ



## 2. ОСМЫСЛЕНИЕ

### Русский народный танец

— русское народное танцевальное искусство, представленное в виде народного самодеятельного или постановочного сценического танца.

Русский танец — это яркое проявление характера самобытного народа. В нем эмоциональным языком с помощью создания художественных образов выражается многообразие многовековой жизни. В русском танце тесно переплетаются фантазии людей и их реальная жизнь.

Основными жанрами русского танца являются:

#### Хоровод;

– это древнейшая разновидность русского танца. Участников хоровода может быть огромное множество. Как правило, они держатся за руки и двигаются по кругу, приплясывая и подпевая в такт звучащей музыке.

В хороводе всегда акцентируется дружественная поддержка и чувство единства. Этот танец поражает многообразием элементов, в нем используемых.

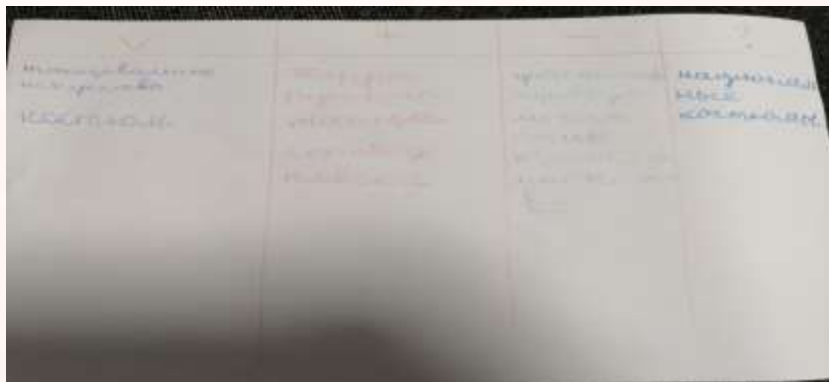
#### Пляска.

Современная пляска – то удивительно красивый задорный танец, состоящий из отдельных элементов с характерной манерой исполнения. Причем абсолютно все движения выполняются в ритм и обязательно соответствуют определенному и характеру музыкального сопровождения.

Главное отличие пляски от хоровода состоит в более богатой лексике танцевальных движений.

Русский танец всегда отличается индивидуальностью. Он задорный и заводной, наполнен весельем и бесконечным юмором. Настоящим украшением любой постановки всегда являются изумительно красивые национальные костюмы. В русском танце отражается вся широта души русского народа.

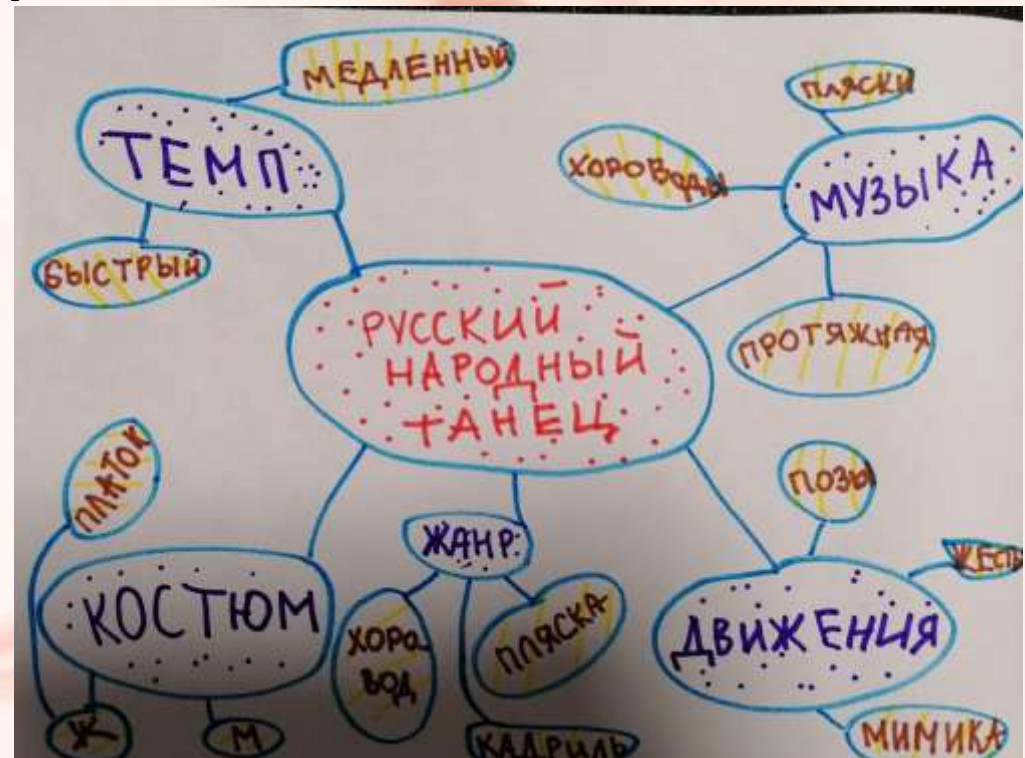
## 3. РАЗМЫШЛЕНИЕ



# «Кластер»

- это графическая форма организации информации, когда выделяются основные смысловые единицы, которые фиксируются

в виде схемы с обозначением всех связей между ними.









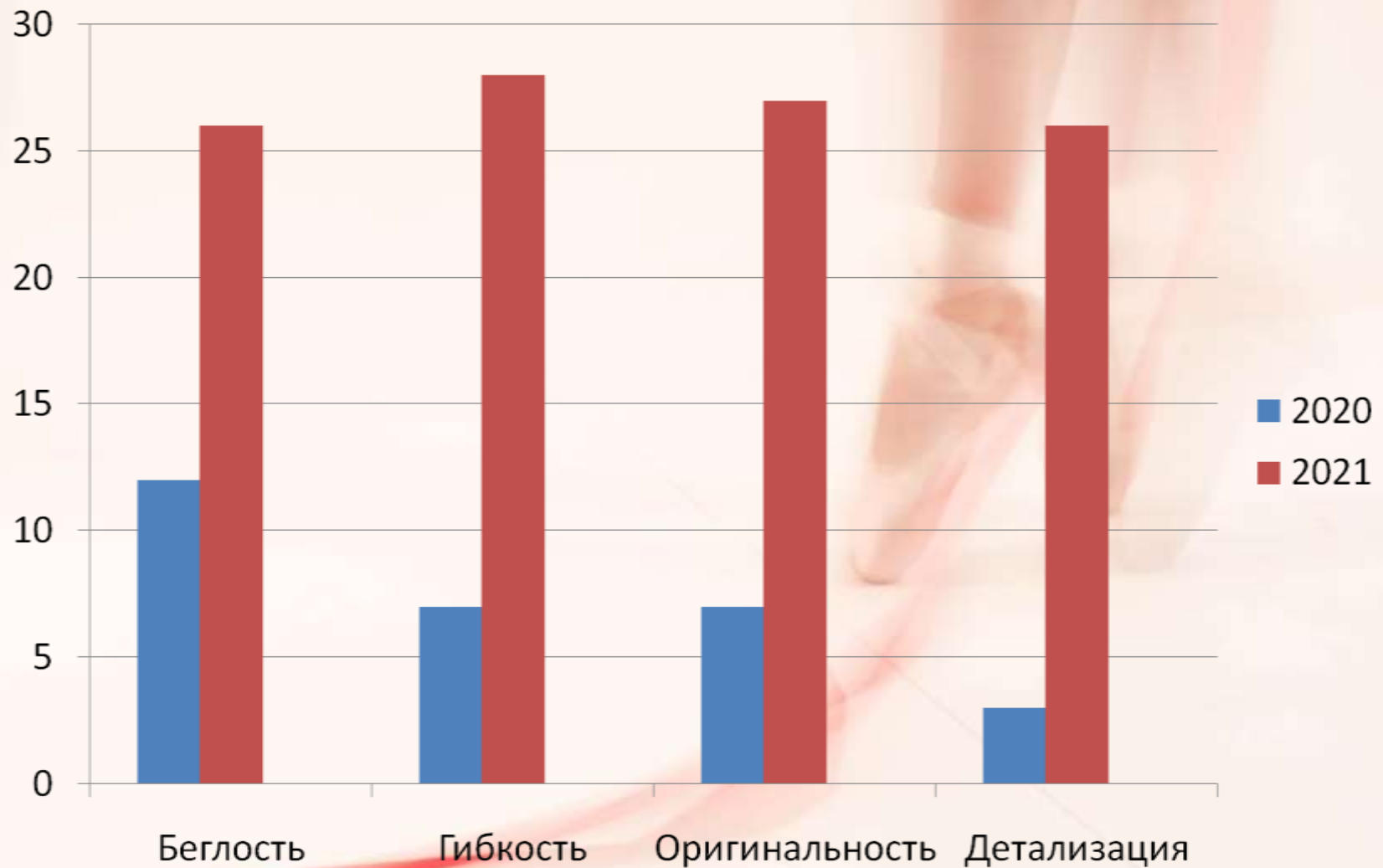









# Динамика развития креативного мышления





**Спасибо  
за  
внимание!**