

Урок РИКО в 11 классе.

Тема: «Позиция автора: как её выявить и сформулировать?» (КЗ)

Цель: устранить затруднения учащихся по теме.

Задачи:

- обобщить знания о том, что такое позиция автора, способах её выявления и формулировки;
- научиться / отработать / совершенствовать умение выявлять и формулировать позицию автора; оценивать свою работу по критериям;
- развивать внимание, умение выделять главное, анализировать, обобщать.

Ход урока.

1. Организационный момент. Столы по группам. На столах раздаточный материал: текст, алгоритмы, клише.

Приветствие. Пожелания успехов в работе.

2. Мотивационный этап.

Сегодняшний урок – один из этапов нашей подготовки к ЕГЭ. Самый сложный вид работы – написание сочинения-рассуждения по прочитанному тексту. Вы в этом убедились, написав репетиционное тестирование. Сегодня один из этапов работы над Частью С – в центре нашего внимания. Позиция автора: как её выявить и сформулировать? Напомню, что 5 человек за это задание получили 0 баллов!

- С какими затруднениями можно встретиться, выполняя репетиционное тестирование? Какие затруднения испытали вы лично?

* Позиция автора не сформулирована - ?

* Позиция автора сформулирована неверно - +

* Позиция автора сформулирована, но к другой проблеме - +

- Каковы, на ваш взгляд, причины такого результата? (незнание теории, способов определения ПА, непонимание текста...)

Цель нашего урока - устранить затруднения учащихся по теме.

3. Ориентировочный этап.

- Как же устранить эти причины?

Запишите тему урока. Подумайте, понятие, над которым мы будем работать, новое для нас или знакомое? Какие задачи урока можно сформулировать исходя из формулировки темы?

- Итак, понятие «Позиция автора» нам знакомо, выявлять и формулировать позицию автора мы учились, значит, ... сегодня мы будем обобщать наши знания и совершенствовать умения (дети сами формулируют задачи).

- Какими способами мы будем решать эти задачи? В скобках есть подсказка – КЗ: «Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме».

- Значит, чтобы сформулировать позицию автора к проблеме, надо сначала её найти, потом прокомментировать, и через комментарий выйти на позицию автора. Всё это – анализ текста. То есть, нам понадобится текст, подсказки с наших консультаций и, конечно дополнительный материал по теме и наш жизненный опыт.

- Посмотрите ещё раз на цели урока. Всем они понятны?

- Что должно получиться в результате? (связное высказывание по пунктам 1-3)

4. Актуализация знаний:

- Давайте вспомним, что же нам известно о позиции автора, способах её выявления и формулировки? Тем, кто не уверен в своих знаниях, предлагаю обратиться к подсказкам.

- Что такое позиция автора?

- Как выявить позицию автора? (Главное – стиль)

- Какие фразы помогут нам сформулировать позицию автора?

- Проверьте себя по подсказке (чтение основных положений). Что необходимо помнить при выполнении данной работы? На что обратить внимание?

- Какое место в композиции сочинения занимает данный этап?

- Итак, мы обобщили наши знания по теме. Есть ли ещё у кого-нибудь сомнения, вопросы по данному материалу? Тогда приступаем к работе над другими затруднениями, и для этого нам понадобится текст и его анализ.

5. Анализ текста.

Задача: выявить и сформулировать позицию автора по прокомментированной проблеме.

- 1) Перед вами текст Д.С.Лихачева. Письмо пятнадцатое «Про зависть». Прежде чем мы с ним познакомимся, несколько слов об авторе текста (может понадобится при вступлении).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв – первый Почетный гражданин Санкт-Петербурга, почетный гражданин итальянских городов Милана и Ареццо.

Имя Лихачева присвоено малой планете № 2877 (1984).

Труды академика Д.С. Лихачева по русскому летописанию и по проблемам истории и теории русской литературы и культуры стали всемирно признанной классикой филологической науки.

Он автор более 500 научных работ и около 600 публикаций по самому широкому кругу проблем изучения истории, литературы, культуры и защиты памятников культурно-исторического наследия России.

Один из значительных его трудов - «Письма о добром и прекрасном» (1985).

Всю свою долгую жизнь учёный занимался изучением культуры и русской литературы, а в последние годы – вопросами этики, духовности народа, особенностями его менталитета. Его тексты помогают решать вопросы в воспитании духовности ребенка.

- 2) Обратите внимание, что у текста есть заголовок. Какую роль он играет? (отражает тему текста - «Про зависть»). Предлагаю каждой группе подумать над этим понятием. Какие ассоциации возникают у вас, когда вы слышите слова «зависть», «завидовать»? (Слайд). Правильно ли мы их понимаем?

- Группы оформляют свои варианты на отдельных листах. Затем учитель просит назвать сначала самое точное определение, потом менее значимое и т.д. Демонстрирует своё понимание .

ужасное чувство

страсть

ненависть к другому

болезнь

скорбь

ЗАВИСТЬ

страдание

сожаление

мука

зло

гнев

Вывод: понимаем эти слова одинаково. Но верно ли? Заглянем в словарь В.И.Даля: (Слайд)

Зависть – 1) досада по чужому добру или благу;
2) нежелание добра другому, а одному лишь себе.

Завидовать – 1) досадовать на чужую удачу;
2) болеть чужим здоровьем.

– А в «Толковом словаре русского языка» Ожегова дается такое определение зависти: «Зависть – это чувство досады, вызванное благополучием, успехом другого» (Слайд).

Запишем в тетрадь это определение (может понадобится в сочинении)

- Не только Д.С. Лихачёв задумывался над этой темой. **Прочитайте высказывания выдающихся людей** (Слайд):

1. Зависть никогда не знает праздника. (Ф.Бэкон).
2. Из всех страстей зависть – самая отвратительная. Под именем зависти шествуют ненависть, предательство, интриги. (К.Гельвеций)
3. Завистник не один раз умирает, а столько, сколько слышит похвал сопернику. (Б.Грассиан)
4. Зависть – подруга пустых душ. (Пиндар)
5. Зависть – сожаление о чужом благе. (Плутарх)
6. Зависть – враг счастливых. (Эпиктет)
7. Зависть есть скорбь о благополучии ближнего. (Св. Григорий Богослов)

*** Запишите понравившееся высказывание.

– Чему завидуем?

Объектом зависти может стать все, что угодно. Для мужчин важны карьера, благосостояние, поэтому они чаще завидуют продвижению по службе, более высокой зарплате, новому автомобилю сослуживца.

Женщины скорее позавидуют красивой коже, безупречной фигуре, талантливым и послушным детям, внимательному мужу.

Школьники завидуют тем, кому задают меньше уроков, кого выделяют учителя.

Малыши – красивым и ярким игрушкам, которые есть у друзей по садику.

В подростковом возрасте объектом зависти может стать влюбленность подружки, внимание одноклассников.

Так или иначе, предметом зависти становится то, чего нам больше всего не хватает для счастья.

Вывод (делают учащиеся): Зависть — одно из самых сильных человеческих чувств. Зависть — это ужасное чувство, от которого страдает, прежде всего, тот, кто завидует.

3) Знакомство с текстом Д.С.Лихачёва.

– А как формулирует понятие зависти академик Д.С.Лихачёв, один из самых образованных людей нашей страны?

(Чтение текста учителем или заранее подготовленным учеником).

Про зависть

(1) Если тяжеловес ставит новый мировой рекорд в поднятии тяжестей, вы ему завидуете?

(2) А если гимнастка?

(3) А если рекордсмен по прыжкам с вышки в воду?

(4) Начните перечислять всё, что вы знаете и чему можно позавидовать: вы заметите, что чем ближе к вашей работе, специальности, жизни, тем сильнее близость зависти.

(5) Это как в игре — холодно, тепло, ещё теплее, горячо, обжётся!

(6) На последнем слове вы нашли с завязанными глазами запрятанную другими игроками вещь.

(7) Вот то же и с завистью.

(8) Чем ближе достижение другого к вашей специальности, к вашим интересам, тем больше возрастает обжигающая опасность зависти.

(9) Ужасное чувство, от которого страдает прежде всего тот, кто завидует.

(10) Теперь вы поймете, как избавиться от крайне болезненного чувства зависти: развивайте в себе собственные, индивидуальные склонности, собственную неповторимость в окружающем вас мире, будьте самим собой, и вы никогда не будете завидовать.

(11) Зависть развивается прежде всего там, где вы сам себе чужой.

(12) Зависть развивается прежде всего там, где вы не отличаете себя от других.

(13) Завидуете — значит не нашли себя.

Д.С.Лихачёв

4) Формулировка проблемы.

– Что волнует автора? Какова проблема текста?

Прежде чем вы приступите к формулировке проблемы, небольшая справка (Слайд):

Основная проблема — это та,

- которая стала объектом раздумий автора,
- над которой он в основном размышляет,
- к которой он неоднократно возвращается.

*** Обратитесь к подсказкам!

- С чего следует начинать при формулировке проблемы? (со стиля) Почему? (В публицистическом стиле проблема заявлена прямо, а в художественном – её нужно сформулировать самостоятельно).

- К какому стилю относится данный текст? Почему? (смотри подсказку: цель, яркие средства и т.д.)

– Постарайтесь сформулировать и записать проблему сначала самостоятельно (5 мин).

- Обсудите свои формулировки в группе, выберите самую удачную и представьте её, укажите способ формулировки. Не забудьте про вступление!

* Слушаем, оцениваем, комментируем. Читаю свой вариант.

(В Письме пятнадцатом «Про зависть» Лихачев поднимает проблему зависти как самого опасного чувства человека (Запись в тетрадях).

5) Составление комментария.

- Что значит прокомментировать проблему?

- Какие виды комментария вы знаете?

- Какие вопросы мы используем, чтобы составить комментарий к проблеме данного текста? (возьмём вопросы разного характера).

- Какие моменты в комментарии помогут нам выйти на позицию автора? (композиция, ИВС).

Предлагаю использовать все возможные способы. И для этого каждой группе я предлагаю выполнить только часть комментария.

Задача: Ответить на вопросы. Ответы представить в виде связного высказывания. Не забудьте продумать предложение-связку!

1 группа

- К какой категории можно отнести проблему? (нравственная)
- Дайте определение проблеме (важная, острая, злободневная, актуальная, серьезная, сложная, опасная)
- Почему, характеризуя проблему, мы выбрали именно эти определения?
(В последнее время проблема зависти является одной из центральных проблем нашей жизни; это серьезная проблема, так как огромное количество людей страдает от зависти; это опасная проблема, потому что зависть творит зло, мстит из-за угла, а иногда даже толкает на преступление.)
- Почему всегда существует опасная близость зависти для любого человека? Зависть присуща всем людям или только некоторым?
- В чем разрушающая сила этого чувства для завистника?
(Завистливый человек, как правило, совершает плохие поступки. Он не может бороться с этой страстью и очень мучается. С завистливым человеком избегают общаться окружающие; завистливый человек не может оценить достижения других людей, их достоинства, но самому ему от этого не легче).

2 группа

- Есть ли в тексте эмоционально окрашенные слова? (Выражению авторской позиции служит книжная лексика с сочетанием с разговорной, оценочной: ужасное чувство, близость зависти, болезненное чувство, обжигающая опасность зависти. Из средств связи наиболее часто-лексический повтор.)
- 8. Какие части речи доминируют в тексте? Помогают ли они выразить авторскую позицию? (Задаче воздействия и убеждения служит морфология: использование в основном глаголов в форме 2-го лица изъявительного и повелительного наклонения, выражающие прямое побуждение к действию, желание помочь, дать совет.)
- Какие языковые средства (повторы, эпитеты, метафоры и др.) наиболее ярко выражают позицию автора?
(Наиболее ярко используется анафора – повторяющиеся слова и словосочетания в начале предложения и абзаца; оценочные эпитеты: «ужасное чувство», «болезненное чувство» – выражают авторскую обеспокоенность, взволнованность. Лексические повторы и однокоренные слова позволяют увидеть авторское отношение к проблеме. Метафора «обжигающая опасность зависти» призвана остановить человека, пробудить в нём чувство осторожности; говорит о желании автора, чтобы человек был самим собой.)

3 группа

- Что можно сказать о типе речи? Определите его признаки. (Проблемный очерк строится по типу рассуждения)

- Какова композиция данного текста? Помогает ли такая композиция понять авторскую позицию? (Слайд 13)



- Какова роль вступления в форме риторических вопросов? (В роли вступления в тексте «работает» цепочка риторических вопросов. Таким способом автор указывает проблему, нацеливает на обсуждение важного вопроса. Вслед за риторическими вопросами автор четко ставит задачу, используя глаголы в повелительном наклонении, побуждает к действию, прибегает к сравнению).

- Какова основная мысль текста, к какому выводу приходит автор в ходе своего рассуждения? (Главная мысль проблемного очерка выражена в побуждении к действию, в призыве: развивайте свои способности, будьте самим собой, знайте о собственной неповторимости в окружающем мире (каждый человек по-своему ярок и талантлив, прекрасен и неповторим), и вы никогда не будете завидовать). (Запись в тетради)

Учитель: помогает, направляет мыслительную деятельность учащихся.

ФИЗПАУЗА

*** Обсуждение полученных результатов. Оценивание по критериям.

Задача отвечающих: представить различные способы комментирования.

Задача слушателей: оценить высказывание по критериям, записать понравившиеся мысли.

- Какие мысли вам показались интересными? Какие дополнения к своему комментарию сделали?

б) Формулировка позиции автора. Она уже прозвучала в некоторых высказываниях. Почему? (Слайд)

Но нам необходимо заявить об этом ещё раз, окончательно её сформулировать.

Какие при этом мы будем использовать фразы? Вопросы?

*** Выслушиваем ответы. Проверяем по слайду.

Зависть подстерегает того, кто не защищён, у кого нет собственного «я», чёткой жизненной позиции. Академик Лихачёв призывает нас стремиться к самореализации и воплощению в жизнь поставленных целей.

-К чему призывает нас Лихачев?

«Человек, познай самого себя», – вот к чему призывает нас Лихачев. Если нас беспокоят достижения окружающих, вызывая болезненную реакцию, надо задуматься, что я сделал для развития собственных способностей, как я реализую эти таланты, которые дарованы мне, верю ли я в себя, могу ли я свободно и независимо сотрудничать с успешными людьми, чтобы не стать самому чужим. (Запись в тетрадях).

6. Закрепление. Создание собственного высказывания.

А теперь нам осталось соединить все части анализа вместе, и у нас получится 1 блок сочинения. Здесь я предоставляю вам свободу: если вы считаете, что это будет вам сделать трудно, вы работаете в группе, в паре; если вы уверены в себе – самостоятельно. Главное – уйти с урока с готовым сочинением!

СОВЕТ: Не переписывайте заново, а нумеруйте последовательность уже имеющегося материала. Не забудьте про связность!

*** Слушаем две работы, оцениваем.

7. Итоги, Рефлексия.

Подведём итоги.

- Что такое позиция автора, способы её выявления и формулировки;
- У кого выявлять и формулировать позицию автора не вызывает сомнений?
- Кому необходимо ещё тренироваться?
- Какие советы вы дали бы 10-классникам по данной теме?
- Кто чётко знает, как и за что оценивается данный показатель? Сам может правильно себя оценить?
- Кто чувствует себя более комфортно после урока? Уже меньше страха испытывает перед экзаменом?

Оценивание работы: отметить активных участников в группе, на уроке.

8. Домашнее задание.

На этом наша работа, к сожалению, не заканчивается.

- Закончить работу с текстом. ИЛИ
- Выявить позицию автора в тексте про Екатерину Ивановну. ИЛИ
- Закончить сочинение, высказав своё мнение, подобрав аргументы.