

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Свердловской области
Управление образования Невьянского муниципального округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 4
Невьянского муниципального округа

РАССМОТРЕНО
Председатель
методического совета
Шишкин
Шишкина Ю.О.
Протокол № 01
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор

Коляногоров С.Г.
Приказ № 217-од
от «01» сентября 2025 г.

**Рабочая программа внеурочной деятельности
«В мире музыки»
1-4 классы**

Невьянск, 2025

Рабочая программа внеурочной деятельности «В мире музыка» для 1-4 классов составлена на основе авторской учебной программы В.О. Усачёвой, Л.В. Школьяр, В.А. Школьяр.

Планируемые результаты деятельности

Изучение музыки позволяет достичь **личностных, метапредметных и предметных** результатов освоения учебного предмета

Личностные результаты

- 1) Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- 2) формирование основ национальных ценностей российского общества;
- 3) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 4) формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- 5) развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

- 1) Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- 2) Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты

- 1) Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

- 2) Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера
- 3) Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
- 4) Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;
- 5) Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- 10) Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 11) Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 12) Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 13) Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества;
- 14) Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных,

культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «музыка»;—

15) Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался принцип «незаменимости» той или иной музыки для данного возраста.

Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период — та музыка, которая может вызвать ответное чувство в душе ребенка именно в возрасте 6—10 лет.

К концу обучения во 2 классе учащиеся способны:

- проявлять устойчивый интерес к музыке;
- проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;
- приобретать навыки слушательской культуры;

решать учебные и практические задачи:

- определять жанровые признаки;
- характеризовать интонации по эмоционально-образному строю лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;
- называть запомнившиеся формы музыки;
- определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям (например, Бетховен — Пятая симфония, Григ — «Пер Гюнт», Чайковский — Четвертая симфония) и напеть,
- продирижировать главные мотивы, мелодии;
- делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;
- проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и пр.).

К концу обучения в 3 классе учащиеся способны:

- проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора,
- понимать синкретики народного творчества;
- решать учебные и практические задачи:
- выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры; сравнивать народную и профессиональную музыку;

- свободно и непринужденно, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец и пр.;
- узнавать произведения,
- называть русских композиторов, называть их имена (в соответствии с программой);
- приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора;
- различать на слух народную музыку и музыку, сочиненную композиторами в «народном духе»;
- самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.
- выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).

К концу обучения в 4 классе учащиеся способны:

- проявлять общую осведомленность о музыке;
- ориентироваться в музыкальных явлениях;
- проявлять интерес, определенные пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы,
- любимые жанры, любимые исполнители — **2-3** примера);
- мотивировать выбор той или иной музыки (что он «ищет в ней, чего ждет от нее»);
- ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении
- понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкальной деятельности;

решать учебные и практические задачи:

- проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).

Тематический план

Класс: 1

Часов в неделю: 1

Всего часов:33

<i>№ n/n</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол- во часов</i>	<i>Дата Прове д-я</i>
	<i>1 четверть</i>		
1	Образ музыки	1	
2	Жанры музыки. С.С. Прокофьев « Марш»	1	
3	Родина музыки. А. Попатенко «Скворушка прощается»	1	
4	Мелодия.	1	
5	Характер музыки	1	
6	Искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.	1	
7	Где найти песню? Жанр колыбельной песни.	1	
8	Где взять танец?	1	
9	Маршевый порядок	1	
	<i>2 четверть</i>		
10	Содержание музыки	1	
11	Можно ли увидеть музыку? М.П. Мусоргский	1	
12	Как увидеть музыку? Образ дождя	1	
13	Музыка живая	1	
14	Каждый композитор – художник	1	
15	Изобразительность в музыке. П.И. Чайковский	1	
16	Изобразительность в музыке. К, Сен-Санс	1	
	<i>3 четверть</i>		
17	Фрагменты бытования музыки.	1	
18	Рождение музыкальной формы		
19	Музыкальный театр. Формы бытования музыки	1	
20	Музыкальный театр.	1	
21	Музыкальный театр	1	
22	Что такое балет?	1	
23	Народный театр	1	
24	Идём в театр	1	
25	Идём в театр. Язык театра	1	
	<i>4 четверть</i>		
26	Чудеса в музыке и в жизни. Д. Б. Кабалевский	1	
27	Чудеса в музыкальном театре	1	
28	Язык музыки. М.П. Мусоргский	1	
29-30	Язык музыки. С.С. Прокофьев «Симфоническая сказка «Петя и волк»	1	
31	Язык музыки. М.П. Мусоргский	1	
32	Язык музыки. С.С. Прокофьев	1	
33	Обобщающий урок. (Урок-концерт.)	1	
<i>итого</i>		<i>33</i>	

Тематический план

Класс: 2

Часов в неделю: 1

Всего часов: 34

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Дата проведе- ния
	1 четверть: Всеобщее в жизни и в музыке		
1	Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- песенность как состояние человека, природы, искусства. В инструментальной музыке.	1	
2	Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- песенность как состояние человека, природы, искусства. В вокальной музыке.	1	
3	Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- танцевальность как состояние человека, природы, искусства. В инструментальной музыке	1	
4	Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- танцевальность как состояние человека, природы, искусства. В вокальной музыке	1	
5	Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- Маршевость как состояние человека, природы, искусства	1	
6	Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- Маршевость как состояние человека, природы, искусства	1	
7	Взаимодействие явлений в жизни и в музыке, переход от обыденного к художественному	1	
8	Раскрытие в музыке внутреннего мира человека	1	
	2 четверть: Музыка - искусство интонируемого смысла	10	
9	Интонация как феномен человеческой речи и музыки	1	
10	Интонация как Смысловая единица. Природа и музыка. Прогулка	1	
11	Интонация – «Звукокомплекс»	1	
12	Колыбельные.	1	
13	Интонация. Единство содержания и формы.	1	
14	Исполнительская интонация. Выразительные интонации	1	
15	Исполнительская интонация. Изобразительные интонации	1	
16	. Исполнительская интонация. Выразительные интонации	1	
17	Исполнительская интонация. Изобразительные интонации	1	

18	Исполнительская интонация. Зерно-интонация	1	
	3 четверть: Жизнь художественного образа. Тема и развитие	10	
19	Исполнительское развитие музыки	1	
20-22	Развитие музыки в симфонической сказке	4	
23	Виды музыкального развития. Тембровое, повторение	1	
24	Ладовое и динамическое развитие музыки	1	
25	Мелодическое, ритмическое развитие музыки	1	
26	Развитие музыки в русском фольклоре.	1	
27	Имитация- прием развития музыки		
28	Развитие музыки в произведениях Ф Шуберта, Э. Грига		
	4 четверть: Развитие как становление художественной формы	6	
29	Построение (форма) музыки. Куплетная форма	1	
30	Двухчастная форма музыки	1	
31	Трехчастная форма музыки	1	
32	Построение музыки. Форма Рондо	1	
33	Построение музыки. Форма Вариации	1	
34	Обобщение тем года	1	
итого		34	

Тематический план

Класс: 3

Часов в неделю: 1

Всего часов: 34

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Даты прове дения
	1. Раздел: «Характерные черты русской музыки	8	
	1 четверть		
1	Путешествие на родину русского музыкального языка	1	
2	Едем в фольклорную экспедицию	1	
3	Как это бывает, когда песни не умирают.	1	
4	Едем на Север.	1	
5	Едем на Юг.	1	
6	Специфика народной песни.	1	
7	Функции и особенности народной песни.	1	
8	Своеобразие песенного фольклора кубанских казаков.	1	
	2 Раздел: Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности	12	
9	Мелодизм, напевность народной песни.	1	
10	Жанры народной песни.	1	
11	Исторические песни и былинный эпос	1	
12	Героико-патриотическая тематика.	1	
13	Лирические песни	1	
14	Походные песни	1	
15	Календарные песни	1	
16	Обрядовые песни	1	
17	Частушки и страдания	1	
18	Плясовые наигрыши	1	
19	Народная песня в царских палатах	1	
20	Связь народной и композиторской музыки	1	
	3 Раздел: Истоки русского классического романса»	9	
21	Русский романс	1	
22	Крестьянская песня	1	
23	Городская лирика	1	
24	Старинный романс.	1	
25	Городской салонный романс.	1	
26	Лирический романс	2	
	4 Раздел: Композиторская музыка для церкви	1	
27	Музыка в храме. «Богородице Дева, радуйся»	1	
	5 Раздел: Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре	6	
28	Обработка народных песен.	1	
29	Интонационные особенности народной музыки в	1	

	творчестве композиторов		
30	Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов	1	
31	Картины народной жизни в музыке композиторов	1	
32	Сказка ложь, да в ней – намёк.	1	
33	Русская сказка в произведениях композиции	1	
итого		34	

Тематический план

Класс: 4

Часов в неделю: 1

Всего часов: 34

№ n/n	Тема урока	Кол- во часов	Даты проведе- ния
	1 Раздел: Многоцветие музыкальной картины мира	8	
	1 четверть		
1	Музыка стран мира: Германии, Польши, Венгрии	1	
2	Музыка стран мира: Испании, Норвегии, США	1	
3	Специфика музыкального высказывания	1	
4	Взаимосвязь музыкального языка и национальной разговорной речи	1	
5	Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки	1	
6	Музыкальная картина мира	1	
7	Вокальные произведения	1	
8	Резервный урок	1	
	2 Раздел: Музыка мира сквозь «призму» русской классики	8	
9	Музыка мира сквозь «призму» русской классики	1	
10	Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики	1	
11	Мелодика Италии в произведения П.И. Чайковского	1	
12	Музыкальное «путешествие» М.И.Глинки в Испанию	1	
13	Тема японской песни в произведениях Д.Б. Кабалевского	1	
14	Путешествие на Украину	1	
15	Тест по теме, викторина	1	
16	Урок-концерт	1	
	3 Раздел: Музыкальное общение без границ	10	
17	Музыка ближнего зарубежья – Беларусь. Украина	1	
18	Музыка ближнего зарубежья – Молдова, Казахстан	1	
19	Музыка ближнего зарубежья - Балтия	1	
20	Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур – Бах, Моцарт	1	
21	Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур – Шуман, Шопен, Шуберт	1	
22	Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур – Лист, Дебюсси	1	
23	Музыкальный салон как форма музыкального представительства	1	
24	Творческие работы	1	
25	Тест по теме, викторина	1	
26	Резервный урок	1	

	5 Раздел: Искусство слышать музыку	8	
27	Произведения крупной формы, как этап развития музыкальной культуры человека	1	
28	Вокальные произведения	1	
29	Русская опера	1	
30	Западная опера	1	
31-32	Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Разучивание песен.	2	
33	Тест, викторина	1	
34	Вокальные произведения	1	
итого		34	

Календарно-тематическое планирование

1 класс

33 часа

№ урока			Дата проведения урока	Тема урока	Планируемые результаты		Формы контроля (вид, форма)	Информационное сопровождение
	план	факт			предметные	метапредметные		
Раздел 1: Истоки возникновения музыки								
1.			1. Образ музыки		-уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности	Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического; Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека; Коммуникативные: - выражать своё отношение к музыкальному произведению	Входной Устный опрос	Презентация
2.			2. Жанры музыки. С.С. Прокофьев «Марш»		-уметь определять на слух основные жанры музыки		Текущий Фронтальный	
3.			3. Родина музыки. Разучивание осенних песни.		-знать автора, название, текст изученного произведения		Тематический устный	ТСО
4.			4. Мелодия. П.И. Чайковский «Мелодия»		-уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы; - определять на слух основные жанры музыки		Входной устный	Презентация
5.			Характер музыки. П.И. Чайковский. «Немецкая песенка»		-знать об истоках происхождения музыки; -уметь различать характер музыки, определять и сравнивать характер музыки, настроение.		Текущий Устный	
6.			Искусство выражения в музыкально-художественных образах		-уметь определять на слух основные жанры музыки; -участвовать в коллективном		Текущий Устный	

			жизненных явлений.	пении			
7.			Где найти песню? Жанр колыбельной песни. «Баю –бай»	-уметь применить элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности			
8.			Где взять танец? П.И.Чайковский «Мелодия», «Камаринская»	-уметь определять на слух основные жанры музыки; -выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы		Тематический устный	
9.			Маршевый порядок. П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (фрагмент из фортепианного цикла «Детский альбом»)	-знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»		Входной Фронтальный	

Раздел 2: Содержание и формы бытования музыки

10.			1. Содержание музыки. П.И. Чайковский «Времена года» (фрагмент из фортепианного цикла). Русская народная песня «Жнеи, мои жнеи»	-уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; -узнавать изученные музыкальные произведения	Личностные: -эмпатия, как понимание чувств и сопереживание; -чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;	Текущий Групповой	
11.			2. Можно ли увидеть музыку? М.П. Мусоргский «Баба Яга» (фрагмент из фортепианной пьесы музыкального альбома «картинки с выставки»)	-уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности (темп, ритм)	Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу;	Фронтальный Устный	
12.			3. Как увидеть музыку? Образ дождя. Разучивание песни	-уметь узнавать изученные муз. произведения и называть имена из авторов	Познавательные: -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека;	Текущий Индивидуальный	Презентация
13.			4. Музыка живая. С.С. Прокофьев «Полночь» (фрагмент из	-знать названия жанров и форм музыки; автора, название, текст изученного произведения	Коммуникативные: - выражать своё отношение к музыкальному	Текущий индивидуальный	Видеофрагменты

			балета «Золушка»)		произведению	Текущий устный	Вideo фрагменты
14.			5. Каждый композитор – художник. Э.Григ «Утро» (фрагмент из фортепианной пьесы).	-уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности			
15.			6. Изобразительность в музыке. П.И. Чайковский «Спящая красавица» (фрагмент из балета)	-знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»			
16.			7. Изобразительность в музыке. К.Сен-Санс «карнавал животных» (фортепианная пьеса)	-уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности			
17.			8. Фрагменты бытования музыки.	-уметь определять на слух основные жанры музыки: настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях			
18.			9. Рождение музыкальной формы	-уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности			
19. 20. 21.			10-11. Музыкальный театр. 12.Формы бытования музыки. «Семеро козлят» Д. Коваль.	-уметь выявлять жанровое начало; -знать смысл понятия «музыкальный театр»; -уметь ориентироваться в многообразии музыкальных жанров; -уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности	Личностные: - ценить отечественные, народные музыкальные традиции; Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: -сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;	Входной устный	Фрагменты
22.			13. Что такое балет?	-узнавать изученные музыкальные произведения и	Коммуникативные:	Входной Устный	

					называть имена их авторов			
23.				14. Народный театр.	-знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края	- выражать своё отношение к музыкальному произведению	Текущий	фильма
24.				15.. Идём в театр.	-уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы		Текущий	
25.				16.. Идём в театр. Язык театра	-уметь ориентироваться в многообразии музыкальных жанров		Текущий	
26.				17.Чудеса в музыке и в жизни. Д. Б. Кабалевский	-знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края		Фронтальный	
27.				18.Чудеса в музыкальном театре. Н. А. Римский-Корсаков «Три чуда» (фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане»)	-уметь определять на слух основные жанры музыки; характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях		Текущий Групповой	Презентация

Раздел 3: Язык музыки

28.				1. Язык музыки. М.П. Мусоргский «Два еврея». Народная игра «Кострома»	-уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы	Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;	Текущий Индивидуальный	
29-30				2.Язык музыки. С.С. Прокофьев «Симфоническая сказка «Петя и волк»	-уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности	Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу;	Текущий устный	
31.				3. Язык музыки. М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»	-знать названия жанров и форм музыки; автора, название, текст изученного произведения	Познавательные: -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения		
32.				4.Язык музыки	- знать о способности и способах			Презен

				С.С. Прокофьев Фрагмент из канцаты «Александр Невский»	воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека	чувств и мыслей человека; -размышлять над образами музыкального произведения, эстетически откликаться на музыкальное искусство; Коммуникативные: - выражать своё отношение к музыкальному произведению		тация
33.				5. Урок- концерт «Пусть музыка звучит и не смолкает»	-уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности	Итоговый Групповой		

Календарно-тематическое планирование

**2 класс
34 часа**

№ Ра- зд- е- ла	Название раздела	Кол-во часов по разделу	Тема урока	Дата реализа-ции	Планируемые результаты по разделу	
					Предметные	Метапредметные
1.	<i>Всеобщее в жизни и в музыке</i>	1.	Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- песенность как состояние человека, природы, искусства. В инструментальной музыке.		- понятия: <i>Родина, мелодия, композитор исполнитель, слушатель, песня</i>	- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического; -принимать и сохранять учебную задачу; -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека; - выражать своё отношение к музыкальному произведению
					знать понятия: мелодия, аккомпанемент; запев, припев -уметь определять на слух основные жанры музыки	

		3.	Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- танцевальность как состояние человека, природы, искусства. В инструментальной музыке		<p>знать понятия: танцевальность. Интонации, регистр, регистр высокий, средний, низкий автора, название, текст изученного произведения;</p> <p>- уметь определять танцевальность в вокальной и инструментальной музыке</p>	<p>- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;</p> <p>- внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;</p>
		4.	Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- танцевальность как состояние человека, природы, искусства. В вокальной музыке			<p>-осуществлять поиск необходимой информации дня выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;</p> <p>- активное слушание музыкальных произведений, анализ и обсуждение услышанного</p>
		5.	Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- Маршевость как состояние человека, природы, искусства.		<p>-знать понятия: Маршевость, поступь, интонация шага, ритмический рисунок</p> <p>-уметь определять маршевость в музыке</p>	
		6.	Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- Маршевость как состояние человека, природы, искусства.			
		7.	Взаимодействие явлений в жизни и в музыке, переход от обыденного к художественному.		<p>- уметь применить элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности</p>	

		8.	Раскрытие в музыке внутреннего мира человека.		-уметь определять на слух основные жанры музыки; -выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы	
		9.	Обобщение изученного		- уметь обобщать полученные знания	
		10.	Интонация как феномен человеческой речи и музыки. Музыкальные инструменты: фортепиано.		- знать запись музыкальных интонаций; фортепиано, форте, пиано, рояль, пианино, пианист -уметь определять музыкальные интонации	
2.	<i>Музыка - искусство интонируе- мого смысла</i>	11.	Интонация – «Звукокомплекс» Вечерняя песня.		- знать запись -знать интонации -уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности (темп, ритм)	-принимать и сохранять учебную задачу; -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека;
		12.	Интонация. Единство содержания и формы		-знать, что интонация основа музыки; знаки препинания и интонация -уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности	- выражать своё отношение к музыкальному произведению
		13.	Исполнительская интонация. Выразительные интонации			
		14.	Исполнительская интонация. Изобразительные интонации		-знать особенности характера музыки	
		15.	Исполнительская интонация. Зерно-интонация		-уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой	

					<i>деятельности</i>	
		16.	<i>Обобщение изученного</i>		- знать: пластическое и вокальное зерно-интонации -уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности	
3.	«Жизнь художественного образа. Тема и развитие»	17.	<i>Исполнительское развитие музыки.</i>		-знать: музыка – искусство в движении; -уметь выявлять особенности исполнительского развития;	- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе отечественной художественной культурой; -принимать и сохранять учебную задачу;
		18.	<i>Развитие музыки в симфонической сказке</i>		-уметь ориентироваться в многообразии музыкальных жанров	- строить сообщения в устных и письменных формах;
		19.	<i>Развитие музыки в симфонической сказке. Петя и волк. С. Прокофьев. Изобразительные интонации. Птичка, кошка, волк, утка</i>		-уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности	- выражать своё отношение к музыкальному произведению
		20.	<i>Развитие музыки в симфонической сказке. Петя и волк. С. Прокофьев. Сопоставление и столкновение различных тембров</i>		-узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов	
		21.	<i>Динамическое развитие музыки</i>		-знать тембровое развитие	
		22.	<i>Ладовое развитие музыки</i>		Знать особенности ладового и динамического --уметь определять развитие музыки	
		23.	<i>Ритмическое развитие музыки</i>		Знать особенности	

					<i>ритмического мелодического развития;</i> <i>-уметь ориентироваться в многообразии музыкальных жанров</i>	
		24.	Темповое развитие музыки		<i>-понятие канон;</i> <i>-уметь исполнять произведения с каноническим развитием</i>	<i>-принимать и сохранять учебную задачу;</i> <i>-размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека;</i>
		25.	Тембровое развитие музыки		<i>-знать творчество Ф. Шуберта; Э. Грига;</i> <i>-уметь выявлять разновидности и особенности развития музыки композиторов</i>	<i>-размышлять над образами музыкального произведения, Эстетически откликаться на музыкальное искусство</i>
		26.	Обобщение изученного			<i>- выражать своё отношение к музыкальному произведению</i>
4.	<i>«Развитие как становление художественной формы»</i>	27.	Построение(Формы) музыки.		<i>- знать особенности построения куплетной формы музыки.</i> <i>Научится определять двухчастную форму и исполнять</i>	
		28.	Куплетная форма музыки			
		29.	Двухчастная форма музыки			
		30.	Трехчастная форма музыки		<i>- знать особенности и способы развития 3-х частной формы музыки;</i> <i>-уметь определять и исполнять</i>	<i>- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;</i>
		31.	Построение музыки. Форма Рондо		<i>- знать особенности и способы развития формы музыки -рондо;</i>	<i>-выделение и осознание учащимся</i>

					<i>-уметь определять и исполнять</i>	
		32.	Построение музыки. Форма Вариации		<i>знать особенности и способы развития формы музыки-вариации;</i> <i>-уметь определять и исполнять</i>	того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; -соответственно, слушая музыкальное произведение на уроке, необходимо, прежде всего, обращать внимание на интонационный анализ;
		33.	Вокальные произведения		<i>- уметь исполнять песни в соответствии с интонационным развитием музыкального произведения</i>	-использование речи для регуляции своего действия
		34.	Урок-концерт		<i>Обобщение тем года</i>	

Календарно-тематическое планирование

Класс: 3

Всего: 34 часа

№ Ра зд е ла	<i>Название раздела</i>	<i>Кол- во часо в по разд е лу</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Дата реали за ции</i>	<i>Планируемые результаты по разделу</i>	
					<i>Предметные</i>	<i>Метапредметные</i>
1.	<i>Характерн ые черты русской музыки</i>	1.	Путешествие на родину русского музыкального языка		<ul style="list-style-type: none"> - знать понятия: мелодия, композитор исполнитель, распев -уметь исполнять вокальные произведения в соответствии с характером произведенияч 	<ul style="list-style-type: none"> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического; -принимать и сохранять учебную задачу; -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека; - выражать своё отношение к музыкальному произведению
			Едем в фольклорную экспедицию		<ul style="list-style-type: none"> -знать понятия: мелодия, аккомпанемент; запев, припев -уметь определять на слух основные жанры музыки 	

		3.	Как это бывает, когда песни не умирают		<i>знать понятия: историю появления народной песни; - уметь определять особенности народной песни</i>	<i>- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;</i> <i>- внесение необходимых дополнений и корректива в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;</i>
		4.	Едем на Север		<i>знать особенности песен жителей севера</i>	
		5.	Едем на Юг		<i>-знать особенности песен жителей юга</i>	
		6.	Специфика народной песни		<i>- уметь исполнять народные песни а соответсвии с их характером</i>	<i>-осуществлять поиск необходимой информации дня выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;</i> <i>- активное слушание музыкальных произведений, анализ и обсуждение услышанного;</i>
		7.	Функции и особенности народной песни		<i>- уметь применить знания в исполнении вокальных народных произведений</i>	<i>-основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства со-причастности и гордости за свою Родину, народ и историю</i>
		8.	Свообразие песенного фольклора уральских казаков		<i>-знать своеобразие песенного фольклора кубанских казаков; -уметь выявлять жанровое особенности казачьих песен как способ передачи состояний человека,</i>	

				<i>природы</i>	
2.	<i>Народное музыкально е творчество — «энциклопе дия» русской интонацио нности</i>	9.	Мелодизм, напевность народной песни	<ul style="list-style-type: none"> - знать особенности мелодизма народной песни; - уметь определять музыкальные интонации - узнавать изученные музыкальные произведения 	<ul style="list-style-type: none"> -принимать и сохранять учебную задачу; -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека; - выражать своё отношение к музыкальному произведению; -проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
		10.	Жанры народной песни	<ul style="list-style-type: none"> -уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы 	<ul style="list-style-type: none"> -устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе отечественной художественной культуры;
		11.	Исторические песни и былинный эпос	<ul style="list-style-type: none"> -знать особенности жанров исторической песни и былинного эпоса 	<ul style="list-style-type: none"> -принимать и сохранять учебную задачу;
		12.	Героико-патриотическая тематика	<ul style="list-style-type: none"> -знать особенности жанров народной песни и особенности их исполнения -уметь исполнять песни в соответствии с характером народной песни 	<ul style="list-style-type: none"> - строить сообщения в устной и письменной форм; - выражать своё отношение к музыкальному произведению
		13.	Лирические песни		
		14.	Походные песни		
		15.	Календарные песни		
		16.	Обрядовые песни		
		17.	Частушки и страдания		
		18.	Плясовые наигрыши		
		19.	Народная песня в царских палатах	<ul style="list-style-type: none"> -знать: музыка – искусство в движении; -уметь выявлять особенности 	

				<i>исполнительского развития народной музыки;</i>	
		20.	Связь народной и композиторской музыки		-уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности народной и композиторской музыки
3.	<i>Истоки русского классического романса</i>	21.	Русский романс		-знать особенности звучания русского романса и сравнить его с жанром лирической народной песни; -уметь исполнять жанры песен данного характера
		22.	Крестьянская песня		
		23.	Городская лирика		-знать особенности ладового и динамического -уметь определять развитие музыки
		24.	Старинный романс.		-знать особенности старинного романса; -уметь ориентироваться в многообразии музыкальных жанров
		25.	Городской салонный романс		-принимать и сохранять учебную задачу;
		26.	Лирический романс		-размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека;
4.	<i>Композиторская музыка для церкви</i>	27.	Музыка в храме. «Богородице Дева, радуйся»		-размышлять над образами музыкального произведения, эстетически откликаться на музыкальное искусство
5.	<i>Народная и профессиональная</i>	28.	Обработка народных песен		- знать понятия обработка, и интонационные - выражать своё отношение к

	<i>ально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре</i>			<i>особенности народной музыки в творчестве композиторов;</i> <i>-уметь определять звучания произведений в обработке</i>	<i>музыкальному произведению</i>
		29.	Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов		
		30.	Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов	<i>-знать ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов;</i> <i>-уметь исполнять ритмические рисунки</i>	<i>- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;</i> <i>-выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения</i>
		32.	Картины народной жизни в музыке композиторов		
		33.	Сказка ложь, да в ней – намёк		
		34.	Русская сказка в произведениях композиторов. Обобщение тем года	<i>Обобщить знания полученные на уроках</i>	

Календарно-тематическое планирование

4 класс

34 часа

№ раздела	Наименование разделов	Кол-во часов по разделу	Дата реализации	Планируемые результаты по разделу	
				Предметные	Метапредметные
Многоцветие музыкальной картины мира (7ч.)					
1	Музыка стран мира: Германии, Польши, Венгрии ИКТ	1			-Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
2.	Музыка стран мира: Испании, Норвегии, США ИКТ	1			-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера -формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения
3.	Специфика музыкального высказывания	1		Наблюдение за развитием музыки разных композиторов Уметь анализировать в произведениях разных композиторов мира, средства музыкальной выразительности	
4.	Взаимосвязь музыкального языка и национальной разговорной речи	1		Анализировать музыкальные произведения	-Освоение форм познавательной и личностной рефлексии; -использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
5	Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.	1		Сравнение стилей музыки разных композиторов	-активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач
6	Музыкальная картина мира-итоговый урок, викторина ИКТ	1		Подготовка творческих работ: сообщений, исследований музыки стран мира	
7	Вокальные произведения	1			
8	Резервный урок	1			

Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8ч)

9	1. Музыка мира сквозь «призму» русской классики	1		Наблюдение за развитием музыки разных композиторов и русской классики	-принимать и сохранять учебную задачу; -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека; - выражать своё отношение к музыкальному произведению
10	2.Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики	1		Сравнение стилей музыки разных композиторов	
11	3. Мелодика Италии в произведения П.И. Чайковского	1		Знать стилевые особенности итальянской музыки	
12	4. Музыкальное «путешествие» М.И.Глинки в Испанию	1		Знать стилевые особенности испанской музыки	
13	5. Тема японской песни в произведениях Д.Б. Кабалевского	1		Знать стилевые особенности японской музыки	
14	6.Путешествие на Украину. ИКТ	1		Знакомство с культурой Украины	
15	7.Тест по теме, викторина	1		Контроль знаний по пройденному материалу	
16	8. Урок - концерт	1		Проявить творческие способности в музыкально-ритмической и исполнительской деятельности	

Музыкальное общение без границ (10ч)

17	1.Музыка ближнего зарубежья – Беларусь. Украина ИКТ	1		Знать стилевые особенности музыки славянского народа	- Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий
18	2. Музыка ближнего зарубежья – Молдова, Казахстан ИКТ	1		Наблюдение за развитием музыки разных композиторов стран мира	

19	3. Музыка ближнего зарубежья - Балтия ИКТ	1			
20	4.Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур – Бах, Моцарт, Шуберт. ИКТ	1		Сравнение стилей музыки разных композиторов; -знать стилевые особенности композиторов Баха, Моцарта, Шуберт	- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха
21	5. Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур – Шуман, Шопен. ИКТ	1		-знать музыкальное творчество представителей зарубежной музыкальной культуры – Шумана, Шопена. использование презентаций	-Определение общей цели и путей ее достижения; -договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; -готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества;
22	6. Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур – Лист, Дебюсси. ИКТ	1		- знать творчество композиторов – Листа, Дебюсси, - уметь исполнять вокальные произведения в соответствии с их характером звучания	-овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «музыка»;
23	7. Музыкальный салон как форма музыкального представительства	1		- уметь высказывать мнение о ранее изученных музыкальных произведениях; воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению	-овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
24	8.Творческие работы	1		Защита творческих работ и сообщений	-умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования
25	9.Тест по теме, викторина	1		Контроль знаний по пройденному материалу	
26	Резервный урок	1			
Искусство слышать музыку(10ч)					
27	1.Произведения крупной	1		- знать особенности произведений	- размышлять над образами музыкального

	формы, как этап развития музыкальной культуры человека		крупной формы,	произведения, эстетически откликаться на музыкальное искусство
28	2. Вокальные произведения	1	-использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации	-договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
29	3. Русская опера. ИКТ	1	- знать понятия: опера, ария, увертюра, хор, оркестровая яма; историю появления жанра	
30	4.Западная опера ИКТ	1		
31	5.Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Разучивание песен.	1	- разбираться в содержании музыкальных произведений; - проявлять свое отношение к прослушанному произведению	-осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах; -овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям
32	6.Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Разучивание песен.	1		
33	7. Тест, викторина	1	- контроль знаний полученные на уроке	Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
34	Вокальные произведения.	1	- уметь исполнять песни в соответствии с их развитием и характером	- выражать своё отношение к музыкальному произведению
35	Творческие работы		- защита творческих работ и сообщений	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 133397933100110045794213742499444592196809849229

Владелец Колногоров Сергей Геннадьевич

Действителен с 08.08.2025 по 08.08.2026