

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 4
Невьянского городского округа**

г. Невьянск,

ул. Долгих, 69

тел. 2-17-36, факс 4-20-09

Согласовано:

Председатель методического совета

 (Колташова С.Н.)

протокол №1

от 31 августа 2023 г.



Утверждаю:

Директор ОУ

 (Колногоров С.Г.)

приказ № 229-од

от 31 августа 2023 г.

**Рабочая программа
по литературе
в 11 классе
на 2023 – 2024 учебный год**

г. Невьянск

2023 г.

1) Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература».

Программа обеспечивает достижение выпускниками на уровне среднего общего образования следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и

социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

1) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

2) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

3) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

4) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;

5) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

6) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

7) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2) Содержание учебного предмета «Литература». 11 класс

Введение (1 ч.)

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века

И.А. Бунин (4ч.)

Стихотворения «Венер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы «*Антоновские яблоки*», «*Господин из Сан-Франциско*», «*Легкое дыхание*», «*Чистый понедельник*».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, пре одоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М.Горький (6 ч.)

Рассказы *«Старуха Изергиль»* и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в . рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. Повесть *«Фома Гордеев»*.

Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса *«На дне»*.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

А.И. Куприн (2 ч.)

Повести *«Олеся»*, *«Поединок»*.*

Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ *«Гранатовый браслет»*. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Л.Н. Андреев (2 ч.)

Рассказы *«Иуда Искариот»*, *«Жизнь Василия Фивейского»*.

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

«Серебряный век» русской поэзии»(1 ч.)

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты (3 ч.)

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В.Я. Брюсов

Стихотворения «*Каменщик*», «*Дедал и Икар*», «*Юному поэту*», «*Кинжал*», «*Грядущие гунны*» и др. по выбору.

В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт

Стихотворения «*Я мечтою ловил уходящие тени...*», «*Челн томленья*», «*Придорожные травы*», «*Сонеты солнца*» и др. по выбору.

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта. И.Ф. Анненский

Стихотворения «*Среди миров*», «*Маки*», «*Старая шарманка*», «*Смычок и струны*», «*Стальная цикада*», «*Старые эстонки*» и др. по выбору.

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

А.А. Блок (7 ч.)

Стихотворения «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*», «*Вхожу я в темные храмы...*», «*Незнакомка*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*», «*На железной дороге*», «*О, я хочу безумно жить...*», «*Россия*», «*На поле Куликовом*», «*Скифы*» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «*Двенадцать*».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Преодолевшие символизм (3 ч.)

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Н.С. Гумилев (2 ч.)

Стихотворения «*Слово*», «*Жирав*», «*Кенгуру*», «*Волишебная скрипка*», «*Заблудившийся трамвай*», «*Шестое чувство*» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

А.А. Ахматова (4 ч.)

Стихотворения «*Мне голос был... Он звал утешно...*», «*Песня последней встречи*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Молитва*», «*Когда в тоске самоубийства...*», «*Высокомерьем дух твой помрачен...*», «*Мужество*», «*Родная земля*» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библийские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

М.И. Цветаева (3 ч.)

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан и! глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон» (1 ч.)

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х гг. (2 ч.)

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры » (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле », утверждение ценности человеческой «единицы ». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

В.В. Маяковский (5 ч.)

Стихотворения *«А вы могли бы?..»*, *«Ночь»*, *«Нате!»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно...»*, *«О дряни»*, *«Прозаседавшиеся»*, *«Разговор с фининспектором о поэзии»*, *«Лиличка»*, *«Юбилейное»* и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы *«Облако в штанах»*, *«Про это»*, *«Во весь голос»* (вступление).

Бунтарский пафос *«Облака в штанах»*: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» (*«Про это»*). Поэма *«Во весь голос»* как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

С.А. Есенин (6 ч.)

Стихотворения *«Той ты, Русь, моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Спит ковыль...»*, *«Чую радуницу божью...»*, *«Над темной прядью перелесиц...»*, *«В том краю, где желтая крапива...»*, *«Собаке Качалова»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ...»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь советская»* и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы *«Пугачев»*, *«Анна Онегина»*.

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме *«Пугачев»*. Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме *«Анна Снегина»*, ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Литературный процесс 30-х — начала 40-х г. (1 ч.)

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда (*«Энергия»* Ф. Гладкова, *«Соть»* Л. Леонова, *«Гидроцентральный»* М. Шагинян, *«Время, вперед!»* В. Катаева, *«Люди из захолустья»* А. Малышкина и др.).

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе *«Как закалялась сталь»*.

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского *«Страна Муравия»* и роман М. Шолохова *«Поднятая целина»*.

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

О.Э.Мандельштам. (1 ч.)

Стихотворения: «Заснула чернь», «Эпиграмма». Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама.

А.Н. Толстой (1 ч.)

Рассказ *«Лень Петра»*, роман *«Петр Первый»*.

Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Толстого («День Петра»). Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

М.А. Шолохов (5 ч.)

Роман-эпопея *«Тихий Дон»*.

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

М.А. Булгаков (6 ч.)

Романы *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»* — по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Б.Л. Пастернак (3 ч.)

Стихотворения *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Снег идет»*, *«Плачущий сад»*, *«В больнице»*, *«Зимняя ночь»*, *«Гамлет»*, *«Во всем мне хочется дойти до самой сути...»*, *«Определение поэзии»*, *«Гефсиманский сад»* и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман *«Доктор Живаго»*.

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

А.П. Платонов (2 ч.)

Рассказы *«Возвращение»*, *«Июльская гроза»*, *«Фро»*, повести *«Сокровенный человек»*, *«Котлован»* — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

В.В. Набоков (1 ч.)

Роман *«Машенька»*.

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Литература периода Великой Отечественной войны (2.)

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времен войны* (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

А.Т. Твардовский (1 ч.)

Стихотворения *«Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини...»* и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема

нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма *«По праву памяти»*.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Литературный процесс 50—80-х годов (3 ч.)

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова *«Русский лес»*, очерки *«Районные будни»* В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина *«Последний срок»*, *«Прощание с Матёрой»* и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

Н.А.Заболоцкий (1 ч.)

Стихотворения *«Гроза идет», «Можжевельниковый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...»* и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

В.М. Шукшин (3 ч.)

Рассказы *«Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал»*.

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Темы города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Н.М. Рубцов (1 ч.)

Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...». «В горнице» и др. диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. духотворенная красота природы в лирике.

Литература народов России (1 ч.)

Расул Гамзатов. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало» и др. Тема Родины в лирике Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

В.П. Астафьев (2 ч.)

Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба» и др. Натурфилософия В.Астафьева. Повесть «Царь-рыба». Человек и природа: единство и противостояние. Проблема утраты человеческого в человеке.

В.Г. Распутин (2 ч.)

Повести: «Последний срок», «Живи и помни». Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом» пространстве В.Распутина.

А.И. Солженицын (3 ч.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*.

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х гг. (3 ч.)

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). *Проза с реалистической доминантой*. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения,

«пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

А.В.Вампилов (1ч.)

Жизнь и творчество. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.

Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (1ч.)

3) Тематическое планирование учебного предмета «Литература». 11 класс

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
1	Введение.	1
2	Литература на рубеже веков. А.П. Чехов.	4
6	И.А. Бунин.	4
	М. Горький.	4
7	И.А. Куприн.	3
8	Серебряный век русской поэзии.	6
9	А.А. Блок	6
10	А.А. Ахматова.	4
12	М. Цветаева	2
13	А. Аверченко	2

15	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов: А. Платонов, Е. Замятин.	7
16	В. Маяковский.	4
17	С. Есенин.	3
	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов: О. Мандельштам, А.Н. Толстой.	5
18	М. Шолохов.	7
19	М. Булгаков.	6
20	Б. Пастернак.	2
21	Литература периода Великой Отечественной войны.	4
22	Литературный процесс 1950-1980 – годов.	21
23	Новейшая русская проза и поэзия.	3
24	Современная литературная ситуация.	4
ИТОГО		102 часа

4) Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе

№	Тема уроков	Кол-во уроков	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Домашнее задание	Дата проведения	
							план	факт
1	Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.	1	Показать взаимосвязь литературы и общественной мысли с историческими процессами в стране и в мире и их взаимовлияние	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы	Знакомство с учебником, его разделами, хрестоматией Стр.10-16, вопр.1-3		
	Литература на рубеже веков	4ч						
2	Судьба реализма. А.П. Чехов: преодоление «футлярности» человеческой жизни.	1	Дать представление о тенденциях русского реализма.	Конспект с обобщающим и выводами. Анализ	Знать понятие «футлярная жизнь», признаки «футлярной жизни»,	Чтение рассказов: «Человек в футляре»,		

				рассказов.	её влияние на судьбу героев.	«Крыжовник», «О любви», «Ионыч»		
3	Рассказ «Ионыч»: нравственная деградация героя.	1	Проследить этапы нравственной деградации героя, фиксирование примеров авторской иронии, художественных деталей, характеризующих героя.	Конспект с обобщающим и выводами. Анализ рассказа.	Знать этапы развития образа героя. Приёмы Чехова для характеристики персонажей.	Обобщающий вывод о причинах нравственной деградации человека.		
4-5	Пьеса «Вишнёвый сад». Тема прошлого, настоящего, будущего. Вишнёвый сад: символическое звучание образа.	2	Нахождение примеров, характеризующих героев прошлого, настоящего и будущего.	Обобщающий вывод. Анализ эпизода.	Кластер по теме «Вишнёвый сад».	Чтение рассказов И.А. Бунина.		
	И. А. Бунин	4ч						
6	Важнейшие эпизоды жизни и творчества.	1	Дать краткий обзор жизненного и творческого пути, показать своеобразие стиля И.А.Бунина на примере его стихов и рассказов	Фронтальный опрос. Анализ текста	Знать основные биографические сведения о И.А. Бунине, особенности произведений, художественные тропы	Выучить наизусть 1 стих на выбор Сост. план «Основные темы лирики Бунина»		
7	«Антоновские яблоки». Тема уходящего прошлого России.	1	Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа «Антоновские яблоки». Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение	Фронтальный опрос Составить опорный конспект	и фигуры, значение творчества писателя для литературного процесса. Уметь анализировать произведения, работать с материалами учебника, справочниками, энциклопедиями. Понимать Бунинскую поэтику «остывших» усадеб и лирических воспоминаний, тему «закатной» цивилизации и образ «нового человека со	Стр 30-37, читать, отв. вопросы .		
8	«Господин из Сан-Франциско». Критика буржуазной действительности.	1	Раскрыть философское содержание рассказа И.А.Бунина. Аналитическое чтение.	Создание творческого текста на основе прочитанного произведения		Стр. 38-40. Задания по группам. Подготовить обзор рассказов о любви		
9	Цикл «Тёмные аллеи». «Чистый понедельник». История духовного преображения.	1	Показать своеобразие рассказов, новизну в изображении психологического состояния	Викторина, постановка вопросов по теме урока,		Подготовить рассказ по теме урока, подготовка к		

			человека, вызвать желание обсудить прочитанное.	работа по материалам учебника	старым сердцем», мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности, тему России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.	сочинению, стр. 63 – темы работ		
	М. Горький	4ч						
10	Биография как труд по сотворению личности.	1	Показать особенности романтизма А.М.Горького. Проследить, как в композиции раскрывается замысел писателя.	Заполнить таблицу, работа по материалам учебника	Знать основные биографические сведения о М.Горьком, особенности романтических произведений, значение творчества писателя для литературного процесса. Уметь анализировать произведения,	Стр.66-79, пересказ		
11	<u>Пьеса «На дне»</u> . Особенности жанра и конфликта.	1	Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Устная проверка знаний.	составлять план и конспект лекции учителя. философско-этическую проблематику пьесы о людях «дна». Уметь аргументировано формулировать свое отношение к произведению.	Стр.87-98, перечитать пьесу «На дне»		
12	«Во что веришь – то и есть». Роль образа Луки в драме «На дне».	1	Выявить позиции героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде	Устная проверка знаний		Выписать высказывания героев (по вариантам)		
13	Вопрос о правде в драме «На дне».	1	Раскрыть основной конфликт драмы	Обобщающий вывод		подготовка к сочинению		
	А.И. Куприн	3ч						
14	<u>«Олеся»</u> . Внутренняя цельность и красота «природного» человека.	1	Показать своеобразие стиля писателя на примере повести «Олеся». Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Предварительный контроль. Фронтальный опрос Работа с карточками.	Знать основные сведения об А.И.Куприне, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения.	Стр106 -109, Отв. на вопросы. Сделать закладки по темам		
15	<u>«Гранатовый браслет»</u> . Роль детали в психологической	1	Раскрыть идею и художественные особенности повести. Указать на роль детали	Текущий контроль. Устная	Уметь эмоционально отвечать	Стр.117 - 121, пересказ,		

	обрисовке характеров и ситуаций.		в художественном повествовании	проверка знаний	литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произвед	подготовить вопросы по повести.		
16	«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	1	Показать мастерство писателя в изображении мира человеческих чувств. Раскрыть идею и художественные особенности повести.	Создание творческих текстов на основе прочитанного произведения	в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Владеть монологическим устным и письменным ответом.	домашнее сочинение «Любовь или сумасшествие?»		
	Серебряный век	6ч						
17	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор) Основные течения в русской поэзии начала XX: символизм, акмеизм, футуризм	1	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэтов. Показать яркую индивидуальность поэзии.	Предварительный контроль. Устная проверка знаний	Знать истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса», художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Различать основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	стр.148 -158. Подготовить выразительное чтение стихов		
18	Символизм и русские поэты – символисты. Образный мир символизма	1	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Текущий контроль. Индивидуальные письменные задания		Выучить наизусть и проанализировать стихотворение В.Брюсова		
19	Поэзия В. Брюсова и К. Бальмонта. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики Брюсова. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.	1	Показать яркую индивидуальность поэтов. Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Текущий контроль. Тестовые задания.		Письменный анализ одного из стихов К.Бальмонта.		
20	Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов.	1	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи Н.	Срез знаний. Работа по карточкам		Подготовить сообщения о поэте.		

			Гумилева			Задания по группам		
21	Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика	1	Дать понятие об акмеизме и футуризме, выделить основные черты его поэтики; дать краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов	Устная проверка знаний Тестовые задания				
22	Урок-концерт по творчеству поэтов Серебряного века	1	Выразительное чтение стихов.					
	А. А. Блок	6ч						
23	Жизнь и судьба поэта.	1	Познакомить с атмосферой, в которой вырос Блок, показать, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока.	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	Знать основные биографические сведения об А.А. Блоке, содержание Понять, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока, увидеть значение образа России в творчестве поэта, идейно-художественное своеобразие поэмы «Двенадцать» Уметь анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи,	Перечитать «Стихи о Прекрасной Даме», выучить одно из них и разобрать его		
24	Романтический образ «влюбленной души» в <u>«Стихах о Прекрасной Даме»</u> .	1	Показать особенности поэтики первой книги Блока.	Текущий контроль. Фронтальный опрос		Отв. на вопросы. Подготовиться к самост. работе		
25	Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечивания» поэтического дара («Незнакомка» и др.)	1	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Кратковременная самостоятельная работа.		Задания по группам		
26	Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен» («О доблестях, о подвигах, о славе...», «Россия», «»На поле Куликовом», «Скифы» и др.)	1	Показать историю и значение образа России в творчестве Блока	Текущий контроль. Фронтальный опрос		Сделать сообщения по предложенным темам, выучить одно из стих – й о России		
27	Поэма <u>«Двенадцать»</u> . Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий» в поэме.	1	Показать полемический характер поэмы, её художественные особенности	Текущий контроль. Работа по карточкам.		Подготовить вопросы к семинару, отрывок		

					оценивать систему действующих лиц. Уметь анализировать стихи. Владеть монологическим устным и письменным ответом.	наизусть		
28	Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала (семинар).	1	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	Заключительный контроль. Семинар		Подготовить сообщения о поэтах. Задания по группам		
	А. А. Ахматова	4ч						
29	Ступени биографии. Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	1	Дать представление о личности поэта, о мотивах и настроениях ранней лирики	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	Знать основные биографические сведения о А.А.Ахматовой, особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры., особенности жанра и конфликта поэмы, роль символики в стихах, новые понятия, соотносить произведения с литературными направлениями эпохи.	Закончить конспект лекции. Сообщение «Портреты Ахматовой»		
30	Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике.	1	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Текущий контроль. Работа по карточкам		Выучить стих-е наизусть, сделать письм. анализ стих-я		
31	<u>«Реквием»</u> : скорбная летопись утрат.	1	. Развить представление о поэзии Ахматовой, неразрывно связанной с Россией, русской культурой	Текущий контроль. Устная проверка знаний		Перечитать поэму. Выделить мотивы пр-я. Задание по группам		
32	Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	1	Показать, как поэмой исполнена гражданская и поэтическая миссия А.Ахматовой, как история страны преломляется и отражается в её творчестве			Подготовиться к письменной работе.		
	М. И. Цветаева	2ч						
33	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Тема Родины, «собрание» России.	1	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам	Знать основные биографические сведения о М.А.Цветаевой,	стр.335 – 355 Пересказ конспекта лекции, читать программные		

				учебника	особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры. выразительно читать стихи наизусть	стихи М.Цветаевой.		
34	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.	1	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Групповая работа, сообщения учащихся, чтение стихов		Выучить наизусть, проанализировать стих-е. Отв. на вопросы		
35	Развитие традиций отечественной сатиры.	1	Дать понятие о политической сатире	Кратковременная самостоятельная работа.	Знать, как развивалась отечественная сатира в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черного, Дона Аминадо. Мастерство Аверченко в выборе приемов комического	Сделать закладки по темам		
36	Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко.	1	Представить творчество А.Т.Аверченко с точки зрения продолжения традиций русской литературы.	Текущий контроль. Устная проверка знаний		Подготовить развернутый ответ на вопрос.		
	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	7ч						
37-38	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. И.А.Бунин «Окаянные дни», М.Горький «Несвоевременные мысли»	2	знать роль публицистики послереволюционных лет	Предварительный контроль	Понять оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Смысл трагического финала повести «Котлован».Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя. Знать основные биографические сведения о писателе соотнести его произведение с литературными и историческими	Подготовить сообщения о писателе. Задания по группам		
39-40	Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован» Пространство и время в повести А.Платонова <u>«Котлован»</u>	2	Показать философский, обобщающий смысл категории пространства и времени в повести «Котлован»	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся		Пересказ лекции. Подготовить вопросы по теме.		

					событиями эпохи.			
41	Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы»	1	Углубить представление учащихся о жанре антиутопии, разобраться в проблематике романа, познакомить с биографией писателя	Проверка знаний учащихся, разъяснение понятий, лекция с элементами беседы.	Знать, что такое утопия и антиутопия. Понимать, что прогресс знания, науки, техники – это еще не прогресс человечества. Роман «Мы» не мечта, а проверка	Сопоставить роман Замятина «Мы» и «Историю одного города» Салтыкова-Щедрина.		
42	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.И.Замятина «Мы»)	1	Показать гуманистическую направленность произведения Замятина, утверждение писателем человеческих ценностей	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника		Задания по группам Ответить на вопросы. Подготовить сообщения о поэте.		
43	Юмористическая проза 20-х годов. Рассказы М.Зощенко	1	раскрыть стилистическую яркость и сатирическую заострённость новеллистического сказа		знать, что такое новеллистический сказ	стр. 430 -435, конспект		
	В. В. Маяковский.	4ч						
44	Тема поэта и толпы в ранней лирике.	1	Дать представление о раннем творчестве Маяковского, его новаторском характере	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	Понять тему поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Новаторство поэта	Закончить конспект лекции. Отв. на вопросы		
45	Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	1	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Кратковременная самостоятельная работа.		Подготовить сообщения о писателе. Задания по группам	-	
46	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	1	Разобраться, что является объектом сатиры в пьесах Маяковского	Групповая работа, сообщения учащихся		Выучить стихотв. и поставить вопросы, кот оно вызывает, для обсуждения в классе.		
47	Специфика традиционной темы поэта и	1	Показать специфику изображения традиционной	Текущий контроль.		Читать поэмы Сделать		

	поэзии в лирике Маяковского. Поэмы. Проблематика, художественное своеобразие.		темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.	Работа по карточкам.	Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений Уметь анализировать произведения, свободно использовать конкретные понятия теории литературы	закладки по темам		
	С. А. Есенин.	3ч						
48	Природа родного края и образ Руси в лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1	Дать характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Показать народность творчества С.А.Есенина	Предварительный контроль. Фронтальный опрос, работа по материалам учебника	Природа родного края и образ России в лирике Есенина.. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений, основные тезисы критических статей по теме, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики	Составить план-схему по биографии, используя материал урока и учебника стр.475.		
49	Любовная тема в поэзии Есенина.	1	Показать динамику развития любовной лирики Есенина	Викторина, постановка вопросов по теме урока, Тестовые задания		Пересказ статьи учебника. Письменно проанализировать стихотв.		
50	Соотношение лирического и эпического начала в поэме « <u>Анна Снегина</u> », ее нравственно-философская проблематика.	1	Показать, что «Анна Снегина» - одно из выдающихся произведений русской литературы	Текущий контроль. Работа по карточкам.		Проследить динамику сюжета «Персидских мотивов».		
	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.	5ч						

51	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе. Обзор.	1	Показать духовную атмосферу десятилетия и ее отражение в литературе	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	Иметь представление о духовной атмосфере десятилетия и её отражении в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. Владеть монологическим устным ответом.	Закончить конспект лекции. Отв. на вопросы		
52-53	Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.	2	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	.				
54	А. Н. Толстой. Роман <u>«Петр Первый»</u> . Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.	1	Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Групповая работа, сообщения учащихся	Знать образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения	Пересказ лекции и материалов учебника Составить вопросы по тексту (по вариантам)		
55	Проблема народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора.	1	Соотнести реальное время и пространство России XVIII века с художественным временем и пространством романа А.Толстого	Групповая работа, сообщения учащихся				
	М. А. Шолохов. Роман <u>«Тихий Дон»</u>	7ч			Иметь представление о исторической широте и масштабности эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона».			
56	Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.	1	Познакомить с вехами биографии и творчества М.А.Шолохова	Предварительный контроль. Фронтальный опрос, работа по		Индивидуальные сообщения о писателе.		

				материалам учебника	Художественное стилистическое своеобразие «Тихого Дона» Знать содержание романа-эпопеи, особенности стиля и художественного мира писателя, основные черты жанра романа-эпопеи, значение творчества писателя для литературного процесса. Уметь делать обобщения по прочитанному тексту, аргументировано формулировать свое отношение к произведению			
57	Картины жизни донского казачества.	1	Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Текущий контроль. Устная проверка знаний		Сделать закладки по темам Ответить на вопросы		
58	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	1	Показать писательское и гражданское мужество писателя, одним из первых сказавшим правду о гражданской войне как о трагедии народа	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника		Сделать закладки по темам		
59	Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1	Показать, как утверждаются Шолоховым вечные ценности жизни: дом, труд, любовь	Кратковременная самостоятельная работа.				
60-61	Сложность и противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова.	2	Показать неизбежность трагичности судьбы Г.Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества Подготовиться к сочинению	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся		Написать домашнее сочинение по роману Шолохова.		
62	Художественно-стилистическое своеобразие романа. Шолохова «Тихий Дон»	1	Показать художественно-стилистическое своеобразие романа.	Заключительный контроль	Понять, что «Мастер и Маргарита» - «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. биографические	Подготовить сообщения о писателе. Перечитать роман		
	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	6ч						
63	«Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1	Рассказать о значении романа, его судьбе, показать особенности жанра и композиции	Предварительный контроль.		Пересказ конспекта лекции. Отв. на вопросы		
64	Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-	1	Понять замысел писателя, заметить и осмыслить переключки линий романа	Постановка вопросов по теме урока,		Составить план развернутого ответа и		

	композиционной системе романа.			работа по материалам учебника	сведения об авторе, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики в романе.	подготовить сообщение по выбранной теме		
65	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1	Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Кратковременная самостоятельная работа.		Составить викторину для взаимопроверки знания текста		
66	Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	1	Закрепить понятие о сатире, прояснить цели булгаковской сатиры, показать мастерство и гражданское мужество писателя.	Текущий контроль. Устная проверка знаний		Отв. на вопросы Подготовиться к проверочной работе		
67	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	1	Уяснить нравственные уроки Булгакова, главные ценности, о которых говорит писатель	Создание творческого текста		Пересказ по учебнику. Задания по группам		
68	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	1	Проследить путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Проверка знания содержания романа	Заключительный контроль		Написать домашнее сочинение по роману М.А.Булгакова		
69-70	Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Неразрывность связи человека и природы.	2	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	раскрыть метафорическое богатство и образность	Анализ стихов по группам Подготовиться к беседе по вопросам		
	Литература периода Великой Отечественной войны	4ч						
71-72	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.	2	Показать истоки изображения войны в литературе военных лет, дать обзор произведений разных жанров	Текущий контроль. Фронтальный опрос	Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в	Творческая работа «Письмо герою»		

					целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы			
73	А. Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.	1	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Предварительный контроль. Устная проверка знаний	Понять, что «любовь к правде сущей» - основной мотив «лирического эпоса» А.Т.Твардовского.	Подготовить сообщения о писателе. Задания по группам		
74	«По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.	1	Дать обзор жизненного и творческого пути А.Т.Твардовского, определить жанровые особенности и идейное содержание поэмы.	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Знать, что поэма «По праву памяти» - поэма-завещание, в которой темы прошлого, настоящего и будущего раскрыты в свете исторической памяти, уроков пережитого.	Подготовиться к проверочной работе: классному сочинению.		
	Литературный процесс 1950-1980 - годов	21ч						
75	Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М.Дудина, С.Орлова	1	Показать рождение нового типа литературного движения	Составление конспекта по ст. учебника	Знать поэзию 40 – 50-х годов	Стих .наизусть (выбор)		
76-77	Поэтическая «оттепель»: громкая и тихая лирика поэзии. Своеобразие Е.Евтушенко, Р.Рождественского, Н.Рубцова	2						
78-	«Окопный реализм» писателей –	5	Раскрыть идею и	групповая		сочинение -		

82	фронтовиков 1960 – 1970-х годов. Проза Ю.Бондарева, К.Воробьёва, В.Кондратьева, Б.Васильева, Е.Носова, В.Астафьева, В.Быкова		художественные особенности повестей о войне	работа		миниатюра		
83-84	«Деревенская проза» 1950-1980-ых годов. Повесть В. Распутина «Прощание с Матерой».	2						
85-86	«Городская проза»: Ю.В. Трифонов «Обмен».	2						
87-88	Авторская песня 1960-1980 гг: А.А. Галич, Ю.И. Визбор, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий.	2						
89-90	В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков.	2	Раскрыть идею и художественные особенности рассказов.	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	Знать, что «народ» и «публика» - два нравственно-общественных полюса в прозе В.М.Шукшина.	Составить связный рассказ о жизни и творчестве А.И.Солженицына		
91-92	В.П. Астафьев. Анализ рассказа «Царь-рыба».	2						
93-94	А. И. Солженицин. Отражение «лагерных университетов» в повести <u>«Один день Ивана Денисовича»</u>	2	Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Кратковременная самостоятельная работа.	Понять яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Черты «нутряной» России в облике Матрены.	Перечитать рассказ «Матренин двор». Составить вопросы.		
95	<u>«Матренин двор».</u> Тип героя-праведника.	1	Раскрыть идею и художественные особенности рассказа. Символичность финала рассказа и его названия.	Создание творческого текста на основе прочитанного произведения		Подготовить сообщения о поэте. Задания по группам.		
	Новейшая русская проза и поэзия. Общая характеристика.	6ч						

96	Поэзия и судьба Иосифа Бродского	1	Дать краткий обзор поэзии И.Бродского. Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественные произведения.	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся	Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох	Читать анализировать стихи Бродского. Индивидуальные сообщения о писателях.		
97	«Болевые точки» современной жизни в прозе В.Маяковского, Л.Улицкой, Т.Толстой, Л.Петрушевской, В.Токаревой.	1	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся	Понять внутреннюю противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.)	Индивидуальные сообщения о поэтах.		
98	Ироническая поэзия 80-90-х годов. И.Губерман, Д.Пригов, Т.Кибиров.	1	Познакомить учащихся с направлениями, школами, группами в новейшей русской поэзии	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся.	Видеть традицию и новаторство в иронической поэзии 80-90-х годов. Знать о новых литературных течениях.	Читать анализировать стихи		
99 - 100	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)	2	Дать обзор произведений последних лет, показать тенденции современной литературы, дать понятие о постмодернизме	Текущий контроль. Создание монологического ответа на основе прочитанного произведения	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению.	Подготовиться к итоговому зачету		
101 - 102	Р/р Зачет по литературе XX века	2	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	Заключительный контроль. Зачет по литературе XX века	Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы.	Читать и думать.		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 646116746743375933883833707902081325236681597478

Владелец Колногоров Сергей Геннадьевич

Действителен с 22.02.2023 по 22.02.2024